

man  
ray

# PHOTOGRAPHIES

PARIS | 9 NOVEMBRE 2018

Sotheby's EST. 1744

SOOTHEBY'S FRANCE  
YEARS  $\frac{50}{20}$  ANS  
76 FAUBOURG ST-HONORE



COUVERTURE  
LOT 42  
DOS DE COUVERTURE  
LOT 71  
CETTE PAGE  
LOT 74



PHOTOGRAPHIES



# PHOTOGRAPHIES

**VENTE À PARIS**  
**9 NOVEMBRE 2018**  
**VENTE PF1820**  
**16 H 00**

## EXPOSITION

samedi 3 novembre  
10 h - 18 h

lundi 5 novembre  
10 h - 18 h

mardi 6 novembre  
10 h - 18 h

mercredi 7 novembre  
10 h - 18 h

jeudi 8 novembre  
10 h - 20 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris  
+33 1 53 05 53 05  
sothebys.com

Vente dirigée par Olivier Valmier  
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux  
Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001



Sotheby's France fête un double anniversaire cette année, célébrant l'ouverture de son premier bureau à Paris il y a **50 ans** et, il y a **20 ans**, son installation à la galerie Charpentier. Ces deux dates consacrent l'arrivée de Sotheby's en France et le lancement de ses ventes publiques sur le marché français. En vingt ans, notre siège parisien fut le théâtre d'extraordinaires événements de qualité rare qui marqueront le marché de l'art pour toujours. Nous tenons à vous remercier chaleureusement d'avoir contribué à ce grand succès.

This year, Sotheby's Paris celebrates two important anniversaries: the first Sotheby's offices opened in Paris fifty years ago and Sotheby's moved to its Galerie Charpentier headquarters twenty years ago. These two dates also mark the arrival of Sotheby's in France and the launch of our first public auctions on the French market. Over the last twenty years, our Paris headquarters have borne witness to numerous exceptional events which has left their mark on the art market for ever. We thank you all of you for contributing to our success.

**Sotheby's** EST. 1744

## Sotheby's France



© SAMUEL KIRSZENBAUM

**Mario Tavella**  
Président-directeur général,  
Sotheby's France  
Chairman, Sotheby's Europe



© LAURENCE MARY

**Cécile Bernard**  
Directrice générale



**Cyrille Cohen**  
Vice-président



**Anne Heilbronn**  
Vice-présidente



**Stefano Moreni**  
Vice-président



**Pierre Mothes**  
Vice-président

## Spécialistes Responsables De La Vente

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

### PARIS



**Jonas Tebib**  
*Directeur du département*  
+33 (0)1 53 05 52 26  
jonas.tebib@sothebys.com



**Laura Borsik**  
*Administrateur*  
+33 (0)1 53 05 52 41  
laura.borsik@sothebys.com

### RÉFÉRENCE DE LA VENTE

PF1820 "DOVIMA"

### ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES & ORDRES D'ACHAT

+33 (0)1 53 05 53 48  
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94  
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

### ENCHÈRES DANS LA SALLE

+33 (0)1 53 05 53 05

### LONDRES



**Brandei Estes**  
*Directeur du département*  
+44 (0)20 7293 5586  
brandei.estes@sothebys.com



**Justine Gruser**  
*Spécialiste*  
+44 (0)20 7293 5586  
justine.gruser@sothebys.com



**Charlotte Gardner**  
*Senior administrateur*  
+44 (0)20 7293 5430  
charlotte.gardner@sothebys.com

### ADMINISTRATEUR DE LA VENTE

Laura Borsik  
laura.borsik@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 52 41  
Fax +33 (0)1 47 42 22 32

### PAIEMENTS, LIVRAISONS ET ENLEVEMENT

Post Sale Services  
Jean-Luc Rougier  
Post Sale Manager  
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 67  
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11  
frpostsaleservices@sothebys.com

### NEW YORK



**Emily Bierman**  
*Directeur du département*  
+1 212 894 1149  
emily.bierman@sothebys.com



**Aimee Pflieger**  
*Spécialiste*  
+1 212 894 1149  
aimee.pflieger@sothebys.com



**Anaïs Feyeux**  
*Spécialiste*  
+1 212 894 1149  
anais.feyeux@sothebys.com

### SERVICE DE PRESSE

Sophie Dufresne  
sophie.dufresne@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 66

### PRIX DU CATALOGUE

30 € dans nos bureaux

### ABONNEMENTS AUX CATALOGUES

+33 (0)1 53 05 53 05  
+44 (0)20 7293 5000  
+1 212 606 7000  
cataloguesales@sothebys.com  
sothebys.com/subscriptions

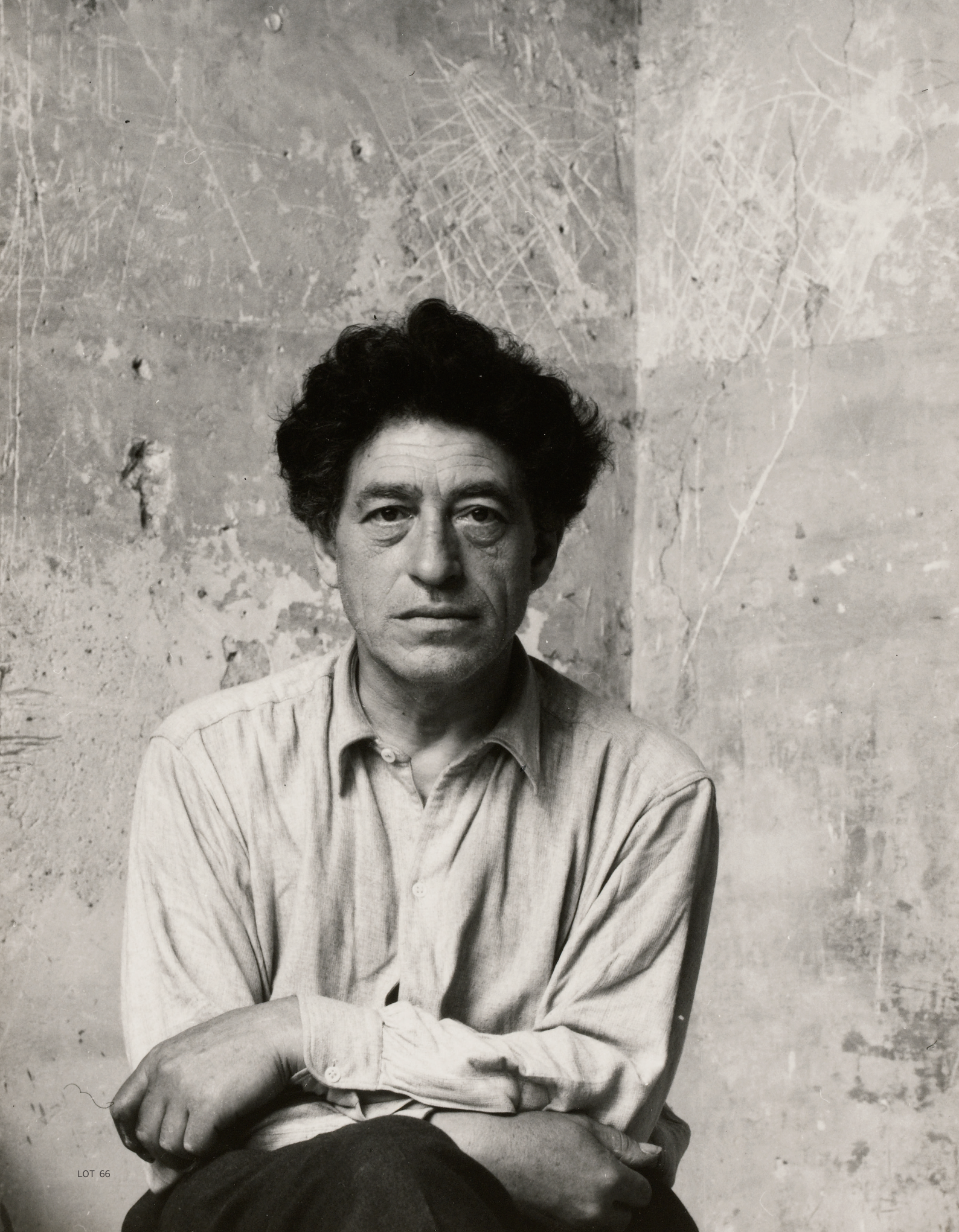
Remerciements: Julie Bihel



**Hermione Sharp**  
*Spécialiste associé*  
+1 212 894 1149  
hermione.sharp@sothebys.com



**Lucie Kessler**  
*Administrateur*  
+1 212 894 1149  
lucie.kessler@sothebys.com





## Sommaire

3	INFORMATIONS SUR LA VENTE
5	SPÉCIALISTES
8	<b>PHOTOGRAPHIES: LOTS 1-75</b>
61	FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT
62	AVIS AUX ENCHÉRISSEURS GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING
63	ABSENTEE BID FORM
64	INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS
66	EXPLICATION DES SYMBOLES
67	INFORMATION TO BUYERS
69	EXPLANATION OF SYMBOLS CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
72	ESTIMATIONS ET CONVERSIONS ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
74	NOTES
75	DÉPARTEMENT INTERNATIONAL
76	INDEX SOTHEBY'S EUROPE

# JOSEPH PHILIBERT GIRAULT DE PRANGÉY

VOYAGE À ROME 1842

LOTS 1–37

Il s'agit de la découverte d'une nouvelle collection exceptionnelle de l'un des pionniers de la photographie: Joseph-Philibert Girault de Prangéy.

Ce nouveau chapitre nous embarque pour une de ses premières destinations sur le chemin de son Grand Tour: Rome, avec ses ruelles intimes, ses monuments imposants, ses habitants et son quotidien. De son séjour de trois mois en 1842 il rapporte ce témoignage extraordinaire dont nous présentons ici un ensemble de 35 daguerréotypes. Également présent dans la collection, des tirages albuminés et gravures de la fin de sa vie qui nous rapproche encore un peu plus d'une meilleure compréhension de l'œuvre de ce génie mystérieux. Une exposition du photographe est d'ailleurs annoncée pour 2019, organisée conjointement par le Metropolitan Museum et le Musée d'Orsay.

Cette collection consiste d'un ensemble de 35 daguerréotypes répartis en 32 lots, ainsi que des tirages albuminés et des stéréoscopies réalisés vers la fin de sa vie alors qu'il est installé dans sa villa les Tuaires. Il nous est parvenu également ses diplômes de Bachelier en droit et lettres ainsi qu'un étonnant encrier avec son plumier de voyage et un ensemble de gravures.

Veuillez demander au département la brochure dédiée qui contient les informations précises et les textes concernant cette collection exceptionnelle.

This is the discovery of a new exceptional collection of one of the pioneers of Photography: Joseph-Philibert Girault de Prangéy.

This collection takes us to one of his first destinations on his way to the Grand Tour: Rome, with its intimate streets, its impressive monuments and architecture details and even very rare portraits of people and animals. Of his three month stay in 1842, he brought back an extraordinary testimony, from which we are presenting 35 daguerreotypes. Also present in this collection is his late body of work showing albumen prints and stereoscopic views. An important exhibition of his work has been announced by the Metropolitan Museum in New York and the Musée d'Orsay in Paris in 2019.

This collection consists of 35 daguerreotypes divided into 32 lots, but also albumen prints and stereoscopic views realized at the end of his life as he was settled in his Villa des Tuaires. Belonging to the family of the gardeners who took care of the villa at the time, a few personal remains are also presented here such as his diplomas, a curious travel pencil box and some of his engraving and watercolours.

Please request the separate special booklet that has been printed with in depth details and texts about this collection.





1

---

43. Rome arc de Titus, 1842

8 000-12 000€ 9 300-13 900US\$



2

---

45. Rome; Forum, Boeufs, 1842

10 000-15 000€ 11 600-17 400US\$



3

---

46. Rome arc de Constantin, 1842

12 000-18 000€ 13 900-20 900US\$



4

---

47. Rome arc de Constantin, Base, 1842

3 000-5 000€ 3 500-5 800US\$



5

---

48. Rome, Santa Maria Maggiore, 1842

4 000-6 000€ 4 650-7 000US\$



6

---

49. Rome, Santa Maria Maggiore, 1842

8 000-12 000€ 9 300-13 900US\$



7

---

50. Rome près Santa Maria Maggiore, 1842

7 000-9 000€ 8 100-10 500US\$



8

---

51. Rome, Les Scholas, Bas relief, 1842

3 000-5 000€ 3 500-5 800US\$



9

---

52. Rome, Isola San Bartholomeo, 1842

10 000-15 000€ 11 600-17 400US\$



10

---

54. Rome, La Navicella, 1842

3 000-5 000€ 3 500-5 800US\$



11

---

55. Rome, Quirinal, fontaine, 1842

4 000-6 000€ 4 650-7 000US\$



12

---

58. Rome, arc de Janus, 1842

7 000-9 000€ 8 100-10 500US\$



13

---

59. Rome, arc de Janus, détails, 1842

4 000-6 000€ 4 650-7 000US\$



14

---

61. Rome, Santa Cecilia (vase), 1842

20 000-30 000€ 23 200-34 800US\$



15

---

63. Rome, Fontana del Tritone, 1842

8 000-12 000€ 9 300-13 900US\$



16

---

64. Rome, près la fontaine des tartarughes, 1842

7 000-9 000€ 8 100-10 500US\$



17

---

66. Rome, Via Albani, escalier du jardin, 1842

8 000-12 000€ 9 300-13 900US\$



18

---

68. Près Rome, V. Pacca, Bas-relief, 1842

4 000-6 000€ 4 650-7 000US\$



19

---

69. Près de Rome, Temple del Dio Redicolo, 1842

15 000-20 000€ 17 400-23 200US\$



20

---

71. Près Rome, Temple del Dio Redicolo, Détail, 1842

5 000-7 000€ 5 800-8 100US\$



21

---

73. Rome, Piferari, 1842

12 000-18 000€ 13 900-20 900US\$



22

---

75. Rome, Campagnolei, 1842

15 000-20 000€ 17 400-23 200US\$



23

---

78. Rome, Via Santa Cecilia, 1842

7 000-9 000€ 8 100-10 500US\$



24

---

79. Frascati, Palais de l'Evêque, 1842

3 000-5 000€ 3 500-5 800US\$



25

---

80. Frascati. Campanile ?, 1842

15 000-20 000€ 17 400-23 200US\$



26

---

81. Frascati. Campanile ?, 1842

10 000-15 000€ 11 600-17 400US\$



27

---

Le château Orsini-Odescalchi, Bracciano, 1842

6 000-8 000€ 7 000-9 300US\$



28

---

Lions au bas de l'escalier meant à la Piazza  
del Campidoglio, Rome, 1842

5 000-7 000€ 5 800-8 100US\$



29

---

Portrait d'une jeune femme, fleur à la main, vers 1842

8 000-12 000€ 9 300-13 900US\$

30



76. Giuncatarro, Rome, 1842  
84. Pêcheur, Némi, 1842

10 000-15 000€ 11 600-17 400US\$

31



82. Tusculum, Chapiteau, 1842  
83. Tusculum, Chapiteau, 1842

4 000-6 000€ 4 650-7 000US\$

32



85. Tombeau, Albano, 1842  
Porta Pia, Rome, 1842

8 000-12 000€ 9 300-13 900US\$

33



Villa des Tuaires, Courcelles Val d'Esnoms, vers 1865

8 000-12 000€ 9 300-13 900US\$

ensemble de 13 cartes stéréocopiques de tirages albuminés  
annotations sur les cartes  
chacune approx. 8,5 x 17 cm; 3 ½ x 6 ¾ in.

34



Villa des Tuaires

10 000-15 000€ 11 600-17 400US\$

deux aquarelles, une d'après daguerréotype, un tirage albuminé et un tirage argentique  
(4)

35



Villa des Tuaires, Courcelles Val d'Esnoms, vers 1865

8 000-12 000€ 9 300-13 900US\$

tirage albuminé d'après négatif verre au collodion  
29 x 24,3 cm; 11 ½ x 9 ½ in.

36



Objets personnels appartenant à l'artiste

3 000-5 000€ 3 500-5 800US\$

papier à lettre, encrier, diplôme de droit et de lettres, aquarelle, trois gravures et sept lithographies

37



Villa des Tuaires, Courcelles Val d'Esnoms, vers 1865

5 000-7 000€ 5 800-8 100US\$

trois tirages albuminés d'après négatif verre au collodion



38

## HEINRICH KÜHN

1866 - 1944

### Pflügender Bauer, 1904

tirage platine d'époque  
sous passe-partout et encadré  
29,6 x 39,6 cm; 11 ¾ x 15 ¾ in.

vintage platinum print  
matted and framed

#### PROVENANCE

The Kühn Family, Innsbruck  
Galerie Zur Stockeregg, Zurich

#### BIBLIOGRAPHIE

Monika Faber/Astrid Mahler (ed.), Heinrich Kühn.  
Die vollkommene Fotografie, exhib. cat. Albertina,  
Vienna et al., Ostfildern 2010, ill. p. 111  
Neue Galerie. *Heinrich Kuehn and His American  
Circle : Alfred Stieglitz and Edward Steichen*. Édité  
par Monika Faber. 1 vol., s. d. p 55

‡ 20 000-30 000€ 23 200-34 700US\$





Actual size

39

## PAUL OUTERBRIDGE, JR.

1896-1958

### Nude Torso, Semi-Abstraction, 1923

tirage platine d'époque, monté sur carton  
signé et daté au crayon sur le carton  
titré, crédité à l'encre et annoté *Duplicate other  
with alumni set* au crayon au verso du montage  
encadré  
9,2 x 7,6 cm; 3 ½ x 3 in.

Environ cinq tirages de cette images sont  
connues. Un tirage argentique et un platine sont  
répertoriés dans les collections du Metropolitan  
Museum of Art.

‡ 20 000-30 000€ 23 200-34 700US\$

#### PROVENANCE

The Estate of Paul Outerbridge, Jr  
Robert Miller Gallery, New York  
Christie's New York, *Photographs*, 17 avril 1997,  
lot 232

#### EXPOSITION

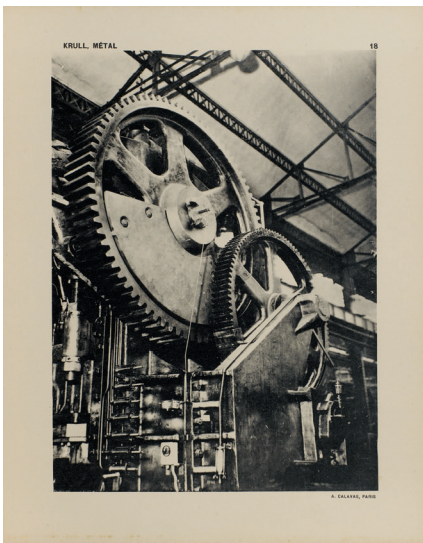
Galerie Robert Miller, New-York, 1978  
Paul Outerbridge, Jr, Musée National d'Art  
Moderne, Centre George Pompidou, Paris, July  
1- September 6, 1987

#### BIBLIOGRAPHIE

Dines, *A singular Aesthetic*, p. 64, Pl. 24; Howe &  
Hawkins, *Paul Outerbridge, Jr.*, p 56

vintage platinum print, mounted to card  
signed and dated in pencil on the card  
titled, handwritten credit in ink annotated  
*Duplicate other with alumni set* in pencil on the  
reverse of the mount  
framed

Approximately five prints of this image are known  
to exist, one of which may be a gelatin silver print  
and including one platinum print in the collection  
of the Metropolitan Museum of Art.



40

## GERMAINE KRULL

1897 - 1985

### *Métal*, 1928

Paris, Librairie des Arts Décoratifs, A. Calavas Editeur

Portfolio comprenant une page de titre, une préface de Florent Fels et soixante-quatre (64) héliogravures en feuilles, chaune mentionnant le nom du photographe, titrée 'Métal', numéro de planche et nom de l'éditeur. Jaquette d'origine. folio 30 x 23,5 cm; 11 ¾ x 9 ¼ in.

planche 29,2 x 22,5 cm; 11 ½ x 8 ¾ in.  
image 23,6 x 17,1 cm; 9 ¼ x 6 ½ in.

Portfolio comprising a title page, a preface by Florent Fels and sixty four (64) loose photogravures, each mentioning the photographer's name, titled 'Métal', plate number and publisher's name. Original dust jacket.

#### PROVENANCE

Collection particulière, France

#### BIBLIOGRAPHIE

Martin Parr and Gerry Badger, *The Photobook: A History Volume I*, Phaidon, London 2004, ill. couv. et p. 95

15 000-20 000€ 17 400-23 200US\$



41

## EUGÈNE ATGET

1857 - 1927

Boulevard de Bonne Nouvelle, 1926

aristotype

titré *Bd Montmartre*, numéroté et tampon du  
photographe au verso, numéroté dans le négatif  
22,7 x 17,2 cm; 8 ¾ x 6 ¾ in.

printing-out paper

numbered in the negative, titled *Bd Montmartre*,  
numbered in pencil and photographer's stamp on  
the reverse

### PROVENANCE

Collection particulière, France

### BIBLIOGRAPHIE

*Atget Paris*, Hazan, 2000, ill. p. 587

12 000-18 000€ 13 900-20 900US\$

**MAN RAY**

1890 - 1976

**Electricité, 1931**

portfolio comprenant 10 photogravures d'après Rayographies

chacune signée dans le négatif et individuellement montée sur papier commande de La Compagnie Parisienne de Distribution d'Electricité

édition 68 de 500

folio 38,5 x 28,5 cm; 15 ¼ x 11 ¼ in.

chaque tirage 26 x 20,5 cm; 10 ¼ x 8 in.

portfolio comprising 10 photogravures after Rayographs

each signed in the negative and individually hinged to paper

commissioned by La Compagnie Parisienne de Distribution d'Electricité

edition 68 of 500

**PROVENANCE**

Collection particulière, France

**BIBLIOGRAPHIE**

Neususs, *Das Fotogram*, pp. 164-9

*Perpetual Motif*, pl.183

*The Photobook: A History Volume II*, Martin Parr and Gerry Badger, Phaidon press limited, 2006, pp. 182-183 (illustré)

E. de l'Ecotais, *Man Ray: Rayographies*, Léo Scheer, pp. 258-59, cat. 227-36.

20 000-30 000€ 23 200-34 700US\$

*Électricité* figure parmi les œuvres les plus acclamées de Man Ray. A l'origine c'était un assemblage dynamique de dix rayographes que l'artiste a réalisés à la demande de la Compagnie Parisienne de Distribution d'Électricité (CPDE) ; une compagnie privée désireuse de promouvoir la consommation domestique d'électricité.

Man Ray montra comment l'électricité (essentiellement une force invisible) pouvait être un sujet moderne et comment elle pouvait contribuer au confort domestique. Ce porte-folio fait partie des 500 exemplaires que la CPDE avait distribué à ses dirigeants et à ses meilleurs clients.

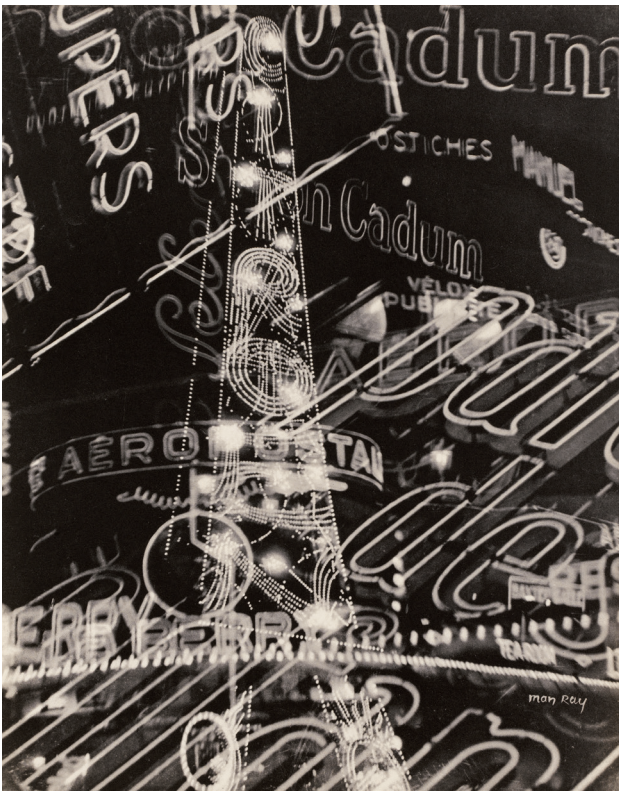
*Électricité* is one of the most acclaimed works of Man Ray. It was originally a set of ten rayograms that the artist realized for the Parisian Electricity company (CPDE) who wanted to promote the domestic use of electricity. Man Ray showed how electricity (an invisible force) could be a modern topic. The portfolio was intended to be distributed by the company to its managers and best clients.

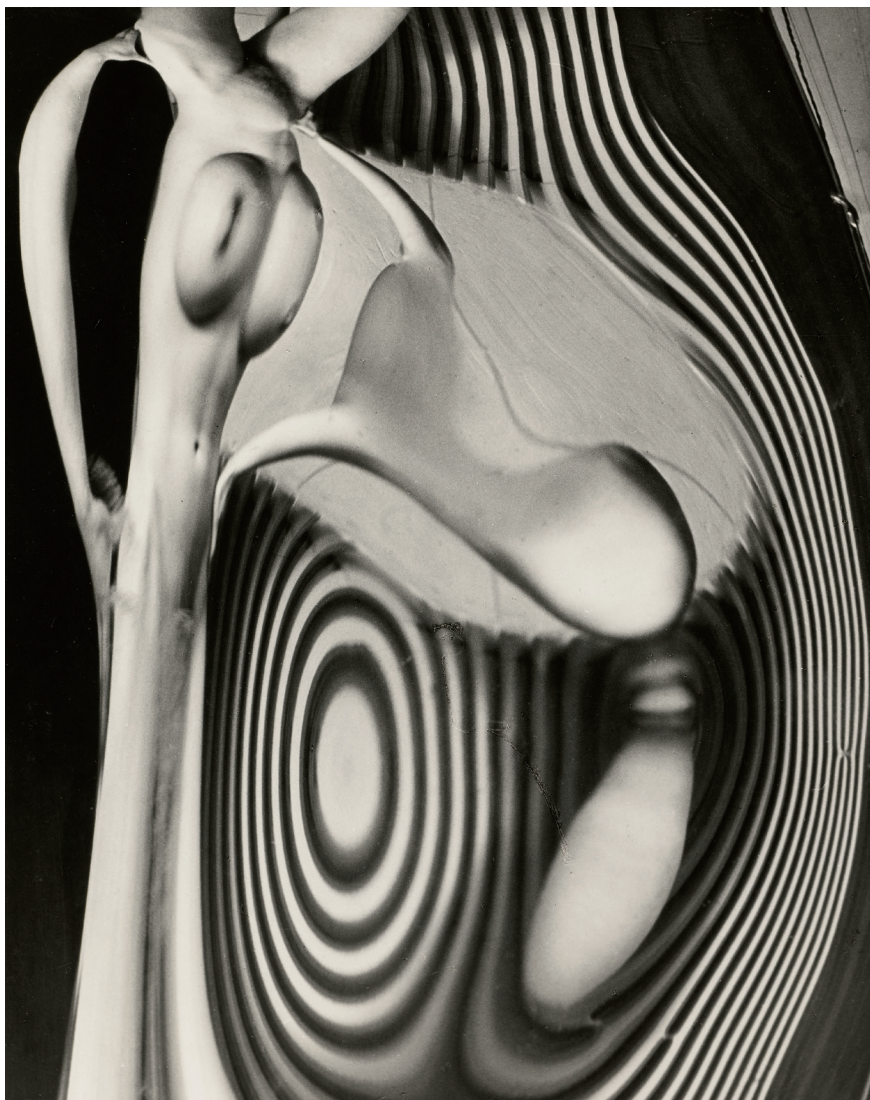


# électricité

DIX RAYOGRAMMES DE MAN RAY  
ET UN TEXTE DE PIERRE BOST

Les romans d'anticipation accordent volontiers à l'électricité le rôle de chef accessoiriste sur leurs scènes imaginaires, et la chargent de toutes les besognes; on voit en elle la machine qui réalise les désirs, comme pour se justifier de les avoir d'abord fait naître. "Presser sur un bouton" est devenu le geste magique des contes modernes et futurs. L'anneau de Gygès est aimanté, la lampe d'Aladin est électrique, comme les astres selon Man Ray. On voudra voir demain dans les étoiles le tableau scintillant d'un standard, comme on y voyait hier (avant-hier) le lait répandu de Junon. Le principe de la mythologie n'a pas changé; décrire l'inconnu par le familier...





43

## ANDRÉ KERTÉSZ

1894 - 1985

### Distortion #92, 1933

tirage argentique avant 1942  
titré, daté au crayon et tampon du photograph  
"67 West 44th Street" au verso  
22,6 x 18,1 cm; 9 x 7 in.

silver print, printed no later than 1942  
titled, dated in pencil and photographer's stamp  
"67 West 44th Street" on the reverse

#### PROVENANCE

Collection Jean Painlevé  
Collection particulière, France

#### BIBLIOGRAPHIE

Ducrot, ed., *Distortions: André Kertész*, Alfred A.  
Knopf, 1976, n.p

15 000-20 000€ 17 400-23 200US\$

Encore jeune photographe, Kertész a été invité par le magazine *LE SOURIRE* à fournir des photographies de nues durant les années 1930.

A ce propos, il écrit : « *J'ai acheté deux miroirs déformants sur le marché aux puces - le genre de chose que l'on trouve dans les parcs d'attractions... Certaines images ressemblaient à des sculptures tandis que d'autres étaient grotesques et effrayantes.* »

Les lignes dans l'image ressemblent à celle de la propagation d'ondes ce qui rappelle beaucoup l'esthétique scientifique du travail de Jean Painlevé et explique sûrement pourquoi il a été sensible à cette image en particulier de la série des distorsions.

While still a young photographer, Kertész was invited by the magazine *Le Sourire* to produce nude photographs during the early 1930s.

« I bought two distorting mirrors at the flea market – the kind of ones you would find on an amusement park... certain images looked like sculptures while others were grotesques and terrifying »

The lines in this image are similar to the propagation of waves, which reminds us of the scientific esthetic of the work of Jean Painlevé and explains certainly why he was sensitive to this particular image from the distortions series.



44

## ANDRÉ KERTÉSZ

1894 - 1985

### Distortion #120, 1933

tirage argentique avant 1942  
titré, daté au crayon et tampon du photograph  
"67 West 44th Street" au verso  
19,7 x 21,3 cm; 7 ¾ x 8 ½ in.

silver print, printed no later than 1942  
titled, dated in pencil and photographer's stamp  
"67 West 44th Street" on the reverse

#### PROVENANCE

Collection Jean Painlevé  
Collection particulière, France

#### BIBLIOGRAPHIE

Distorsions, André Kertész' par Nicolas Ducrot,  
Editions du Chêne, Paris, 1976.

15 000-20 000€ 17 400-23 200US\$



tampon au dos  
stamp on the verso

## HANS BELLMER

1902 - 1975

### Les Jeux de la poupée, 1949

édition originale et bande d'annonce entièrement réalisée par Hans Bellmer et texte de Paul Eluard sur Vélin Crèvecoeur du Marais numéro '96' de 136 exemplaires comprenant 17 tirages argentiques rehaussés à l'aniline en 15 planches, un en tête et un sur la page de titre signé au crayon dans son coffret en lin

24,8 x 19,4 x 1,5 cm; 9 ¾ x 7 ½ x ½ in.

first edition with original paper strip designed by Hans Bellmer and text by Paul Eluard on Vélin Crèvecoeur du Marais number '96' of 136 issues comprising 17 silver prints highlighted with aniline on 15 plates, on the cover and one on the title page signed in pencil, accompanied by a modern linen clamshell box

See catalogue note at [SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM)

#### PROVENANCE

Galerie 1900-2000, Paris  
Collection particulière, France

#### BIBLIOGRAPHIE

P. Éluard et H. Bellmer, *Les Jeux de la Poupée*, Paris, 1949, p. 63  
*Hans Bellmer Photographe*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1983, p. 92  
P. Dourthe, *Bellmer le principe de perversion*, Paris, Jean-Pierre Faur éditeur, 1999, fig. 85, p. 68  
*Obliques, Bellmer*, pp. 96 (variant), 98, 100-104  
Princeton University Press, *Surrealism: Desire Unbound*, pp. 212, 214-215  
Taylor, *Hans Bellmer: The Anatomy of Anxiety*, pls. 4.3, 4.6, 4.7, 4.9, 4.12, 4.14, 4.16-18, 4.20  
black and white variants

80 000-120 000€ 93 000-139 000US\$

Il s'agit ici d'un très bel exemplaire complet de l'édition originale du célèbre recueil de photographies intitulé *Les jeux de la poupée*. Celui-ci contient 17 magnifiques tirages argentiques rehaussés à la main par l'artiste et accompagnés par les textes de Paul Eluard.

Emblématique de son oeuvre, la poupée de Bellmer met bien en évidence le concept d'inquiétante étrangeté cher aux Surréalistes. Son recueil obtient d'ailleurs l'attention de ses pairs qui publient son travail dans le n°6 de la revue *Minotaure*.

Cette poupée n'est ni un objet, ni une sculpture, mais un organisme polymorphe, manipulable à l'infini. Bellmer la démonte, la désarticule, la met en scène, parfois habillée, animée/inanimée, violente... Elle traduit en fait la part la plus inconsciente de l'artiste, un secret désir de violence, de mort, proche des écrits du marquis de Sade qui passionnaient tant André Breton, et dans lesquels la femme est soumise aux désirs et aux délires de l'homme.

L'idée d'utiliser un corps inanimé et cette pulsion inconsciente de mort, ce lien entre sexualité et violence, illustre parfaitement les travaux réalisés par Sigmund Freud à ce sujet et se retrouve à l'occasion de l'Exposition Internationale du Surréalisme en 1938.

Inspiré par une œuvre d'Oskar Kokoschka (*La femme en bleu*, 1919) réalisée à partir d'une poupée grandeur nature, et par une adaptation à l'opéra de *L'homme au sable* d'Hoffmann (qui met en scène un automate féminin dont le héros tombe amoureux), Hans Bellmer conçoit sa première poupée en 1934. Cette poupée rappelle aussi les mannequins-robots et les automates produits en Allemagne au même moment. Elle devient pour Bellmer, qui a fui le pays dont les autorités l'ont rangé parmi les « artistes dégénérés », une satire contre l'ordre nazi.

This is an exceptional complete copy in rare astonishing condition of the original set of photographs. It contains 17 magnificent silver prints hand colored by the artist and accompanied by the text of Paul Eluard.

Iconic for his work, the doll of Bellmer demonstrates the concept of disturbing strangeness claimed by the surrealist artists. His book caught the attention of his fellow artists and were published as number 6 of the surrealist review *Minotaure*.

This doll is neither an object nor a sculpture, but a polymorph body that can be manipulated endlessly. Bellmer dismantles, dislocates, stages, sometimes dressed, animated / inanimate, abused ... It actually reflects the most unconscious part of the artist, a secret desire for violence, death, close to the writings of the Marquis de Sade, whom André Breton was so passionate about, and in which the woman is subject to the desires and ravings of man.

The idea of using an inanimate body and this unconscious drive of death, this link between sexuality and violence, illustrates perfectly the work of Sigmund Freud on this subject and is found on the occasion of the International Surrealism Exhibition in 1938.

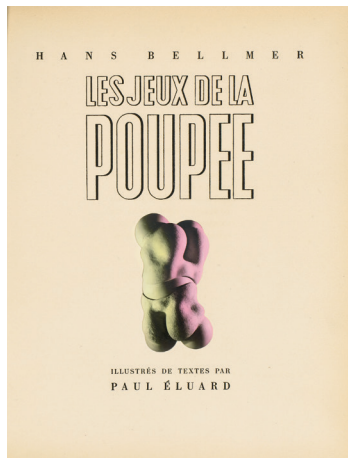
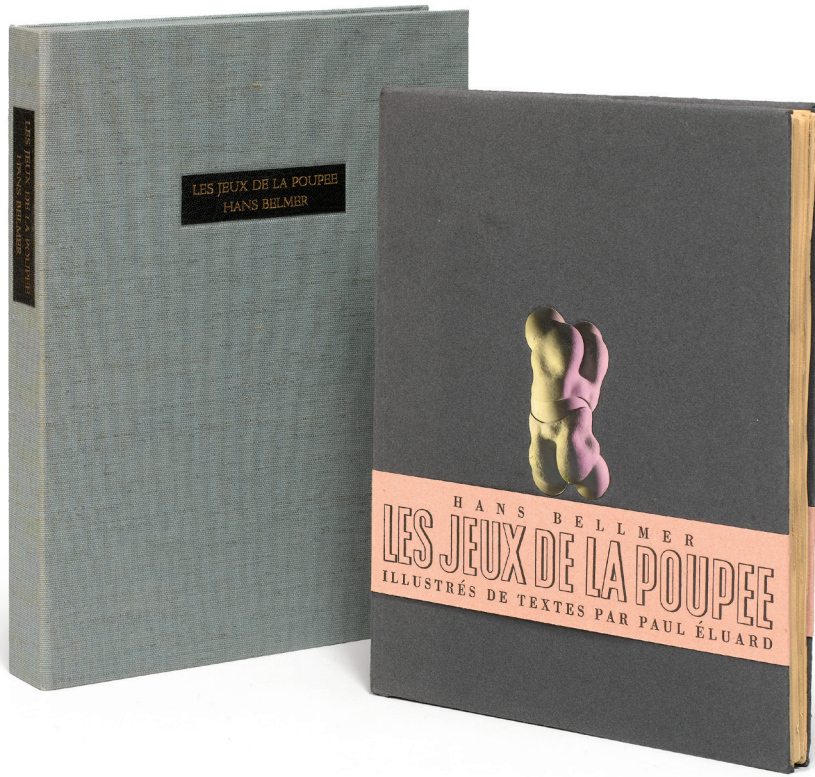
« Je voulais construire une fille artificielle, aux possibilités anatomiques capables de rephysiologiser les vertiges de la passion »

HANS BELLMER

"I wanted to construct an artificial girl, with anatomical possibilities that are capable of changing the physiology of the dizziness of passion."

HANS BELLMER







46

## PIERRE MOLINIER

1900 - 1976

### Le Chaman, 1965

tirage argentique d'époque  
accompagné de son certificat signé par Madame  
Molinier

24 x 18 cm; 9 1/2 x 7 1/4 in.

first edition with original paper strip designed by  
Hans Bellmer and text by Paul Eluard on *Vélin*  
*Crèvecoeur du Marais* number '96' of 136 issues  
comprising 17 silver prints highlighted with aniline  
on 15 plates, on the cover and one on the title  
page signed in penci, accompagné by a modern  
linen clamshell box

See catalogue note at [SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM)

#### PROVENANCE

Collection Madame Molinier

10 000-15 000€ 11 600-17 400US\$

#### BIBLIOGRAPHIE

Revue Mizue, N° 10, Tokyo, 1971, p. 67 (première  
publication du Chaman).

Wayne Baerwaldt, Scott Watson, Peter Gorsen,  
Pierre Molinier, Winnipeg (Canada), Plug In  
Editions, 1993, p. 63.

Pierre Molinier, *Le Chaman et ses créatures*,  
William Blake & Co. Éditeurs, Bordeaux, 1995,  
couverture et planche 1, p. 17

Grand Street, *Revue d'avant garde*, N° 58,  
Disguises, New York, 1996, couverture  
Galerie 1900-2000, Pierre Molinier, cat. expo., 29  
octobre - 28 novembre 1998, p. 4.

Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, Pierre  
Molinier, IVAM, cat. expo., 15 avril - 21 juin 1999,  
Valence, 1999, p. 123

Galerie Kamel Mennour - Jean-Luc Mercié, Pierre  
Molinier photographe. Une rétrospective, cat.  
expo., 13 avril - 13 juin 2000, Édition Mennour,  
p. 61.

Pierre Molinier, a cura di Francesca Alfano  
Miglietti (FAM), Lattuada Pardo Gallery/À  
l'Enseigne des Oudin, cat. expo., 24 mai - 18  
septembre 2001, n. p.

A invenção de um mundo, cat. expo., Itau cultural,  
Sao Paulo, 2009, p. 50.

Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie,  
Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010,  
p. 305

Ce photomontage préparatoire au *Chaman* est  
à notre connaissance unique avant les ajouts  
définitifs (yeux brillants, bijou de compagnonnage  
et retouche de la chevelure).

L'image est de plus inédite puisqu'elle n'est  
pas reproduite parmi les différentes étapes du  
*Chaman* dans la monographie de Jean-Luc Mercié  
publiée aux *Presses du réel* en 2010, 399 pages.

This preliminary photomontage for Chaman  
before final additions (shining eyes, hair  
retouching), is to our knowledge unique.

The image is not reproduced among the  
differents steps of Chaman in The Jean-Luc  
Mercier monograph published in *Presses du réel*,  
2010, p. 399.



47

## PIERRE MOLINIER

1900 - 1976

### Luciano Castelli, 1975

tirage argentique d'époque  
accompagné de son certificat signé par Madame  
Molinier

14,8 x 9,8 cm; 5 ¾ x 4 in.

vintage silver print  
together with a signed certificate by Madame  
Molinier

See *catalogue note* at [SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM)

### PROVENANCE

Collection Madame Molinier

### BIBLIOGRAPHIE

Splendeurs et misères du corps, Triennale  
Internationale de la Photographie, Fribourg, cat.  
expo., 1988, p. 205.

Galerie Kamel Mennour - Jean-Luc Mercié, Pierre  
Molinier photographe. Une rétrospective, cat.  
expo., 13 avril - 13 juin 2000, Édition Mennour, p.  
139 (variante avec masquage).

Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie,  
Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010,  
p. 227 (variante avec masquage)

4 000-6 000€ 4 650-7 000US\$



48

## CLAUDE CAHUN

1894 - 1954

### Autoportrait au chat, vers 1927

tirage argentique d'époque sur papier Velox  
10,7 x 7,5 cm; 4 ¼ x 3 in.

vintage silver print on Velox paper

Ce mystérieux autoportrait aux chats de Claude Cahun réalisé vers 1927 est inédit et à ce jour unique à notre connaissance.

Cette photographie présente deux chats, l'un sous forme de tapis, et l'autre coiffé dans ses mains serrées. Son regard sérieux fixe l'objectif. L'artiste a élaboré une lumière à la manière d'un clair-obscur faisant seulement apparaître une partie de son visage. Par la présence des chats, l'artiste prend contact avec l'inaccessible, l'étrange, le surréalisme.

Née Lucy Schwob, Claude Cahun exprime à travers ses autoportraits le sentiment complexe de la dualité. Sa double identité est renforcée par son androgynisme recherché et elle devient ainsi une figure centrale de la question du genre, sujet toujours d'actualité. Ses autoportraits ont beaucoup contribué à la reconnaissance posthume de son travail.

See catalogue note at [SOTHEBYS.COM](https://www.sothebys.com)

#### PROVENANCE

Collection Foujita - Desnos  
Collection particulière, Europe

15 000-20 000€ 17 400-23 200US\$

49

## CLAUDE CAHUN

1894 - 1954

### i. Chat à la cloche, 1925 - 1930

### ii. Chat à la vasque, 1925 - 1930

deux tirages argentiques d'époque sur papier Velox (2)

i. 10,8 x 8 cm; 4 ¼ x 3 ¼ in.

ii. 11 x 8 cm; 4 ½ x 3 ¼ in.

two vintage silver prints on Velox paper (2)

La thématique du chat est récurrente dans l'œuvre de Claude Cahun. L'exemple type serait la mise en scène du *Chemin des Chats*, vers 1949, où elle rend hommage à ce félin qui la guide sur un muret. L'animal symbolise un contact entre deux mondes, visible et invisible.

La présence de chats dans l'entourage de *Youki*, la troisième femme du peintre Tsuguharu Foujita souligne la connivence entre la provenance et le sujet et agrément d'un nouveau supplément d'âme ces rares tirages d'époque.

#### PROVENANCE

Collection Youki Foujita - Desnos  
Collection particulière, Europe

5 000-7 000€ 5 800-8 100US\$



49

## FRANCESCA WOODMAN

1958 - 1981

Space2, Providence, Rhode Island,  
1976tirage argentique posthume, monté sur carton  
signé et numéroté au crayon par George et Betty  
Woodman, et le tampon du photographe au verso  
édition de 17 sur 40

encadré

Image 16,3 x 16,3 cm; 6 ¼ x 6 ¼ in.

Feuille 25,3 x 20,3 cm; 10 x 7 ¾ in.

silver print, printed later, mounted to card  
signed, numbered in pencil by George and Betty  
Woodman and the photographer's stamp on the  
reverse

edition 17 of 40

framed

See *catalogue note* at [SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM)

## PROVENANCE

Galerie Drantmann, Bruxelles, 2001

## BIBLIOGRAPHIE

San Francisco Museum of Modern Art, *Francesca  
Woodman*, p. 10Townsend, *Francesca Woodman*, p. 109 there  
dated 1977

4 000-6 000€ 4 650-7 000US\$



50

## FRANCESCA WOODMAN

1958 - 1981

Rome, 1977

tirage argentique posthume, monté sur carton  
signé, numéroté au crayon, par George and Betty  
Woodman et tampon du photographe au verso  
édition 20 sur 40

sous passe-partout et encadré

Image 18,7 x 18,7 cm; 7 ¼ x 7 ¼ in.

silver print, printed later, mounted to card  
signed, numbered in pencil by George and Betty  
Woodman and the photographer's stamp on the  
reverse

édition 20 of 40

matted and framed

See *catalogue note* at [SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM)

## PROVENANCE

Galerie Drantmann, Bruxelles, 2001

## BIBLIOGRAPHIE

San Francisco Museum of Modern Art, *Francesca  
Woodman*, p. 69Townsend, *Francesca Woodman*, p. 154

4 000-6 000€ 4 650-7 000US\$



51



Actual size

52

## ROBERT MAPPLETHORPE

1946 - 1989

### Self Portrait, vers 1973

Polaroid  
annoté PD107 au verso  
sous passe-partout et encadré  
9,8 x 7,4 cm; 3 ¾ x 2 ¾ in.

Polaroid  
incrimé PD 107 on the reverse  
matted and framed

#### PROVENANCE

Fondation Mapplethorpe  
baudoin lebon, Paris  
Collection particulière, France

#### EXPOSITION

*Robert Mapplethorpe: Self Portraits*, Solomon  
R. Guggenheim Museum, 9 novembre 1993 - 23  
février 1994

#### BIBLIOGRAPHIE

Jean-Michel Ribettes, *Robert Mapplethorpe: Les  
autoportraits de Mapplethorpe*, Baudoin Lebon  
éditeur, 1996, ill. n.p.

5 000-7 000€ 5 800-8 100US\$



Actual size

53

## ROBERT MAPPLETHORPE

1946 - 1989

### Untitled (Patti Smith), vers 1973

Polaroid  
annoté *PD 267* au verso  
sous passe-partout et encadré  
11,5 x 9 cm; 4 ½ x 3 ½ in.

Polaroid  
inscribed *PD 267* on the reverse  
matted and framed

#### PROVENANCE

baudoin lebon, Paris  
Collection particulière, France

#### BIBLIOGRAPHIE

*Robert Mapplethorpe et Patti Smith: Portraits et Dessins*, Baudoin Lebon éditeur, 1998, ill. n.p.

10 000-15 000€ 11 600-17 400US\$



54

---

## REN HANG

1987-2017

### Untitled, vers 2013

tirage chromogénique  
signé et numéroté au verso  
édition 1 sur 10  
image 67,2 x 100,4 cm; 26 ½ x 39 ½ in.  
feuille 77 x 110 cm; 30 ½ x 43 ½ in.

chromogenic print  
signed and numbered on the reverse  
edition 1 of 10

#### PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste  
Collection particulière, France

**8 000-12 000€ 9 300-13 900US\$**





55

## HELMUT NEWTON

1920 - 2004

### Big Nude Raquel, Nice, 1993

tirage argentique  
signé, titré, daté, numéroté et tampons du  
photographe au verso  
sous passe-partout et encadré  
édition 2 sur 15  
image 46,8 x 37,4 cm; 18 ½ x 15 in.  
feuille 50 x 40,5 cm; 19 ¾ x 16 in.

silver print  
signed, titled, dated, numbered in pencil and  
photographer's stamps on the reverse  
matted and framed  
edition 2 of 15

#### PROVENANCE

Galerie Boisserée, Cologne  
Collection particulière, Allemagne

15 000-25 000€ 17 400-29 000US\$

## MAN RAY

1890 - 1976

### La Marquise Casati, 1935

tirage argentique d'époque, contrecollé sur carton d'origine  
signé au crayon en bas à droite  
signé par Luisa Casati sur le carton  
tampon (M9) et annotation d'une main inconnue au dos du carton

sous passe-partout et encadré  
tirage 30 x 22 cm; 11 ¾ x 8 ½ in.  
carton 33,1 x 24 cm; 13 x 9 ½ in.

Texte au verso du carton d'une main inconnue

vintage silver print, flush-mounted to original card  
signed in pencil in the lower right corner  
signed on the card by Luisa Casati stamp (M9)  
and annotation in an unknown hand on the reverse of the card  
matted and framed

Text on the reverse of the card by an unknown hand.

#### PROVENANCE

Kunsthau Lempertz, *Photographie*, 31 mai 2010, lot 76

#### BIBLIOGRAPHIE

Thames and Hudson, *Man Ray Photographs*, London, 1982, p. 236  
J. Ceuleers, *Man Ray*, Ronny Van de Velde NV, Antwerp, 1994, p. 171  
Harry N. Abrams, Inc., Publishers, *Man Ray: 1890-1976*, New York, 1995, p. 171  
Thames and Hudson, *Man Ray Photographs*, London, 1982, p. 236  
J. Ceuleers, *Man Ray*, Ronny Van de Velde NV, Antwerp, 1994, p. 171  
Harry N. Abrams, Inc., Publishers, *Man Ray: 1890-1976*, New York, 1995, p. 171

15 000-25 000€ 17 400-29 000US\$

*L'Imperatrice Elizabeth d'Autriche dressant ses chevaux « Flick et Flock ».*

*Par la Marquise Casati au Bal du Comte de Beaumont, Paris Juillet 1935*

La marquise Luisa Casati (1881-1957) fut sans conteste l'une des personnalités les plus extravagantes et méconnues du début du XXe siècle. Muse et mécène d'un grand nombre d'artistes, elle mena une existence où la légende se le dispute à la réalité.

Mais c'est par la mise en scène de sa propre personne qu'elle a profondément marqué les esprits. Exerçant un véritable magnétisme sur ses contemporains, la marquise utilisa l'espace public comme la scène de théâtre d'une pièce dont elle était l'unique protagoniste, faisant de chacune de ses apparitions un véritable spectacle puisqu'elle voulait être, selon ses propres dires, « une œuvre d'art vivante ».

Notre photographie, prise en 1935, illustre la dernière apparition publique de Luisa Casati. Elle est prise à l'un des fameux bals costumés donnés par le comte et la comtesse Étienne de Beaumont, où le Tout-Paris se pressait, immortalisé par Man Ray; le vicomte et la vicomtesse de Noailles, Pablo Picasso, Tristan Tzara, Erik Satie ou encore Nancy Cunard étaient ainsi régulièrement conviés, les cartons étant parfois envoyés un an à l'avance pour donner le temps aux invités de préparer leurs costumes.  
Yanis de Cambon

The marquise Luisa Casati (1881-1957) was certainly one of the most extravagant and unknown figure from the beginning of last century. Patron and muse of several artists, she lived a life where her legend and real life were one.

It is through staging her own persona that she profoundly made her mark on everyone's mind. Exerting certain magnetism on her contemporaries, the marquise used the public space as a theatre scene of a play where she was played the unique main character. Every public appearance was a true show, since she wanted to be, as she said "a living work of art"

This photograph taken in 1935 illustrates the last public appearance of Luisa Casati. It was during one of the famous costume balls hosted by Count and Countess Étienne de Beaumont, where "le Tout-Paris" used to rush, that Man Ray took the opportunity to take her portrait. Among the regular guests were Pablo Picasso, Tristan Tzara, Erik Satie.

Text by Yanis de Cambon



Man Ray Paris

## RICHARD AVEDON

1923 - 2004

### Dovima with Elephants, Evening Dress by Dior, Cirque d'hiver, Paris, 1955

tirage argentique vers 1962 monté sur Masonite signé sur une étiquette "Smithsonian Institution Washington, D.C., November - December, 1962" et dédié *From my home to yours, Dick 4 18 80* au verso du montage encadré selon les instructions de l'artiste 124,5 x 100 cm; 49 x 39 ¼ in.

silver print, printed circa 1962 and mounted to Masonite signed on a label "Smithsonian Institution Washington, D.C., November - December, 1962" and dedicated *From my home to yours, Dick 4 18 80* on the reverse of the mount framed following the artist instruction

See catalogue note at [SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM)

#### PROVENANCE

Offert par l'artiste au propriétaire actuel

#### BIBLIOGRAPHIE

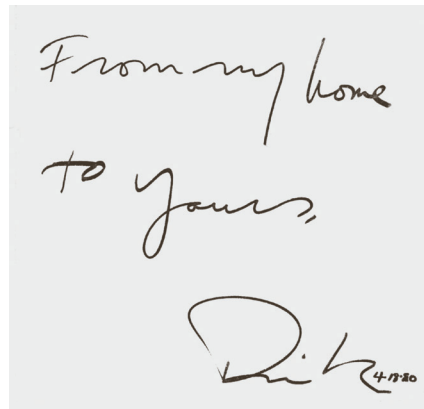
Harper's Bazaar, September 1955, p. 215  
 Avedon & Brodkey, *Avedon Photographs, 1947-1977*, back cover and pl. 159  
 Avedon, *Woman in the Mirror*, p. 36  
 Fraenkel Gallery, *Richard Avedon: Made in France*, n.p.  
 Harry N. Abrams, Inc., *Avedon Fashion: 1944-2000*, p. 137  
 Random House, *Evidence, 1944-1994: Richard Avedon*, p. 53  
 Bailey & Harrison, *Shots of Style: Great Fashion Portraits*, cat. no. 7  
 Davis, *An American Century of Photography, From Dry-Plate to Digital: The Hallmark Photographic Collection*, pl. 368  
 Gee, *Photography of the Fifties: An American Perspective*, p. 84  
 Hall-Duncan, *The History of Fashion Photography*, p. 137  
 Harrison, *Appearances: Fashion Photography since 1945*, p. 73  
 High Museum of Art, *Chorus of Light: Photographs from the Sir Elton John Collection*, p. 189  
 J. Paul Getty Museum, *Icons of Style: A Century of Fashion Photography*, pl. 111  
 Mazzola, *125 Great Moments of Harper's Bazaar*, pl.3  
 Taschen, *20th Century Photography: Museum Ludwig Cologne*, p. 29  
 The Metropolitan Museum of Art, *The Model as Muse: Embodying Fashion*, p. 50

± 600 000-900 000€ 695 000-1 050 000US\$

Considéré comme un des clichés de mode les plus iconiques du vingtième siècle, il paraît pour la première fois dans le magazine Harper's Bazaar en septembre 1955. Ce tirage est lui originellement daté de 1962 et a un certain nombre de particularités, dont celle d'avoir été tiré du négatif avant les retouches du photographe. (Le négatif fut remplacé en 1978 par un nouveau qui était retouché et les tirages des anciennes éditions furent détruites et remplacées par des tirages issus du nouveau négatif)

Exécuté dans le cadre de toute première exposition de Richard Avedon à la Smithsonian Museum of American Art de Washington en 1962 (voir le label présent au dos du cadre), Avedon tirera lui-même à cette occasion que deux exemplaires. Le second cliché non signé est actuellement conservé dans la collection du Smithsonian donnant ainsi à ce tirage toute la beauté de sa rareté.

Au verso du cliché nous pouvons distinguer la signature et l'inscription de la main de Richard Avedon « from my home to yours », traduit « de chez moi à chez vous ». Elle dévoile au grand jour le lien intime entre le photographe et ce tirage qu'il eut accroché dans son studio jusqu'à 1980



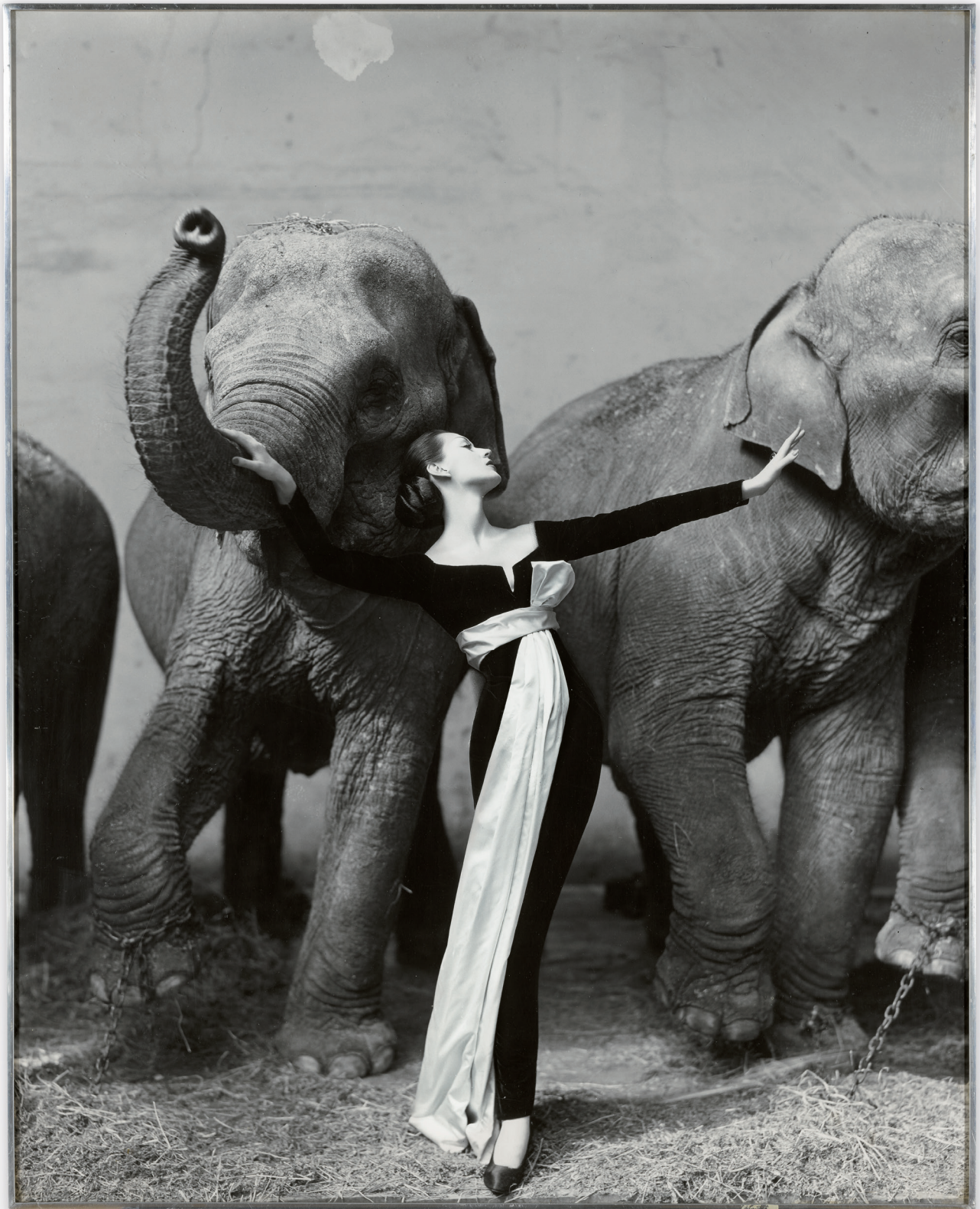
Dédicace de Richard Avedon au dos de l'œuvre  
 Dedication of Richard Avedon on the reverse of the mount

Considered one of the most important fashion photographs in the history of photography, the image appeared for the first time in Harper's Bazaar magazine in September 1955. The print offered here is dated 1962 and is historical for many reasons. First of all, the print was made from its original negative. This negative was replaced in 1978 by a newly created retouched negative, and all previous editions from the original negatives were destroyed and replaced with prints made from the new negative. Secondly, it was produced for the very first exhibition of Richard Avedon, at the Smithsonian Museum of American Art. Avedon himself made only two prints at this occasion, the second print is unsigned and is in the collection of the Smithsonian.

The reverse of this print is signed and inscribed by the photographer "From my home to yours" showing the intimate relationship that the photographer had with this particular print which hung in his studio until 1980.



Dessin de Yves Saint Laurent, Collection Dior Heritage, Paris  
 Sketch by Yves Saint Laurent, Collection Dior Heritage, Paris



En 1955, le jeune Richard est envoyé à Paris par Carmel Snow, éditeur en chef du magazine Harper's Bazar, afin de photographier les collections de Haute couture de la saison automne-hiver. Une superbe série de quinze tirages illustrera alors avec poésie le reportage sur la ville de Paris publié dans les pages de septembre de la même année. L'élégance de ces images est caractéristique de l'esthétique du magazine: lignes sobres, silhouettes graphiques et tracées, mouvement évanescent, le tout dans une ambiance décontractée et presque banale de la vie quotidienne.

Ces images contribueront à la création de l'icône de la parisienne: détendue, confiante, forte dans un Paris qui cherche un nouveau souffle reconstructeur après la fin de la seconde guerre mondiale. Pour incarner cette icône, Avedon choisira le modèle dénommé Dovima, (Née Dorothy Virginia Margareth Juba) représentant à la fois le raffinement et la précision recherchée par Avedon. Il expliquera plus tard qu'elle incarnait « la beauté la plus remarquable et non conventionnelle de son temps » et fut à ce titre l'un des modèles les mieux payés des années 50. Elle posa pour de grands noms de la photographie tels qu'Irving Penn, Horst P Horst ou Erwin Blumenfeld.

En cette année 1955, Carol Reed est en plein tournage du film « Trapèze » au Cirque d'Hiver. C'est dans ce décor que

Richard Avedon choisira de faire poser Dovima entourée de ces éléphants imposants. Il projette immédiatement sa vision et sait exactement ce qu'il veut: « J'ai vu les éléphants sous une immense lucarne et en une seconde j'ai su. Ensuite il m'a fallu trouver une robe adaptée et je savais qu'il y avait là la possibilité de faire des images de rêve ».

Sur certaines photographies de cette prise de vue, Dovima manque de se faire écraser par la trompe de l'animal, et pourtant loin d'être effrayée, elle arbore fièrement son aire de vestale, majestueuse et sculpturale.

« Elle s'est montrée si courageuse et si merveilleuse », racontera plus tard Avedon en évoquant la prise de vue. La juxtaposition surprenante de l'élégance douce et classique de Dovima avec les formes bestiales et brutales des éléphants montrent encore une fois la virtuosité, l'inventivité et l'œil précis de Richard Avedon

Cette photographie immortalise une pièce maîtresse de l'Histoire de la mode: la robe portée par Dovima est en effet l'une des premières réalisations du célèbre couturier Yves Saint Laurent, alors jeune assistant de Christian Dior. La posture ouverte du corps majestueux de Dovima fait d'ailleurs étonnement référence au logo incontournable d'Yves Saint Laurent, dessiné huit ans plus tard par le non moins connu Adolphe Mouron alias Cassandre.



Le Photographe Richard Avedon et le modèle Dovima, Cirque d'Hiver, Paris, 1955  
Photographer Richard Avedon and model Dovima, Cirque d'Hiver, Paris, 1955  
© Sam Shaw Inc., licensed by Shaw Family Archives, Ltd.



Richard Avedon comparant les tirages en préparation de son exposition au Metropolitan en 1978  
 Richard Avedon comparing prints in preparation for the show at the Metropolitan in 1978  
 Photograph by Adrian Panaro ©1977

In 1955, the young Richard Avedon was sent to Paris by Carmel Snow, the Editor-in-Chief of Harper's Bazaar, to photograph the fall couture collections. A series of 15 photographs by the young photographer were selected to illustrate 'Carmel Snow's Paris Report,' published in the magazine's September 1955 issue (pp. 204-17). The most famous photograph from this series is *Dovima with Elephants*, which received a full page illustration.

Visible in the postures and the images of Harper's Bazaar at the time, the elegance is in the lithe figure and the drawn silhouettes combined with movement in a very casual and playful everyday atmosphere. This contributes in giving the image of a relaxed and confident *Parisienne* in the streets of postwar Paris.

In order to embody the Parisian lady, Avedon chose the model nicknamed *Dovima* (Dorothy Virginia Margaret Juba), who represented perfectly the refinement and the preciseness he was looking for. He later would say that she was "the most

remarkable and unconventional beauty of her time". She was also at the time one of the highest paid models of her period and posed for many notable photographers, including Irving Penn, Horst P. Horst, and Erwin Blumenfeld.

In the year 1955, Carol Reed was in the middle of the film shooting of "Trapeze" featuring Burt Lancaster, Tony Curtis and Gina Lollobrigida at the *Cirque d'Hiver*. It is this location that Avedon chose to pose *Dovima* accompanied by the elephants. As ever, the photographer knew exactly what he wanted "I saw the elephants under an enormous skylight and in a second I knew that I then had to find the right dress, and I knew that there was the potential here for a kind of dream image."

This photograph is also important in the history of fashion since the evening dress worn by *Dovima* is one of the very first realizations of the young nineteen-year-old Yves Saint Laurent who was the new assistant of Christian Dior.



58

58

## GIDEON LEWIN

né en 1939

### Avedon inspecting, Baja, 1974

tirage argentique postérieur  
signé, titré, daté, numéroté au crayon et tampon  
du photographe au verso  
édition 4 sur 15  
image 53,5 x 71,3 cm; 21 x 28 in.  
feuille 60,9 x 76,2 cm; 24 x 30 in.

silver print, printed later  
signed, titled, dated, numbered in pencil and  
photographer's stamp on the reverse  
edition 4 of 15

See catalogue note at [SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM)

#### PROVENANCE

Collection particulière, New York

± 5 000-7 000€ 5 800-8 100US\$



59

59

## GIDEON LEWIN

né en 1939

### Untitled (Richard Avedon), circa 1975

tirage argentique, postérieur  
signé, numéroté et tampon du photographe au  
verso  
édition 5 sur 12  
image 71,1 x 71,1 cm; 28 x 28 in.  
feuille 76 x 76 cm; 30 x 30 in.

silver print, printed later  
signed, numbered and photographer's stamp on  
the reverse  
edition 5 of 12

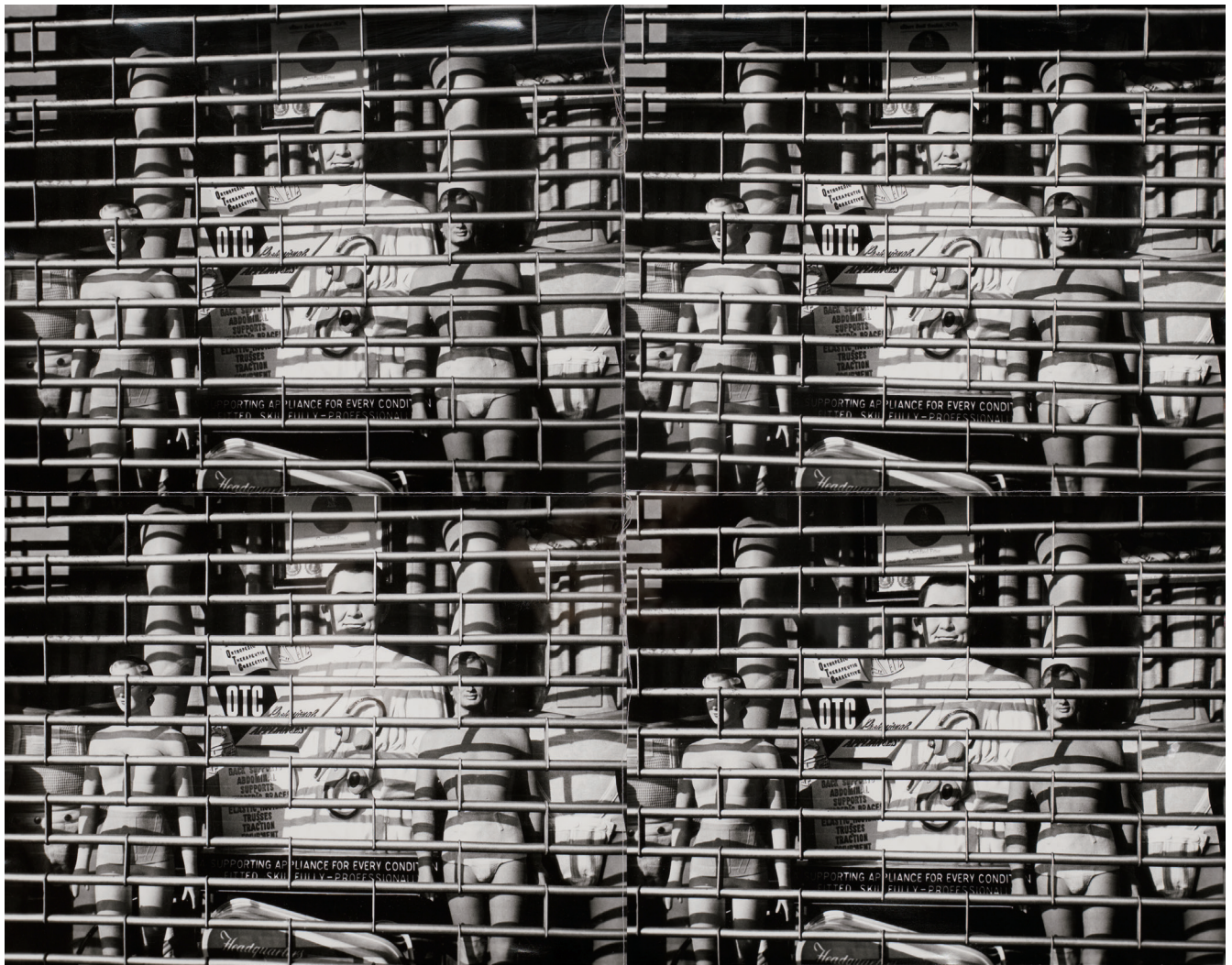
See catalogue note at [SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM)

#### PROVENANCE

Collection particulière, New York

± 5 000-7 000€ 5 800-8 100US\$





60

## ANDY WARHOL

1928 - 1987

### Sans titre

quatre tirages argentiques cousus, montés sur carton

encadrés

54,50 x 69,50 cm; 21 ½ x 27 ¼ in.

four stitched silver prints, mounted to card framed

See *catalogue note* at [SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM)

### PROVENANCE

Gallery Kicken, Cologne

Collection particulière, Autriche

15 000-20 000€ 17 400-23 200US\$



61

## RICHARD AVEDON

1923 - 2004

### Andy Warhol and members of The Factory, 1969

triptyque de tirages argentiques, monté sur carton  
 signé et numéroté sur le tampon du photographe au verso  
 édition 19 de 50  
 encadré  
 20,1 x 75,9 cm; 7 ¾ x 29 ¾ in.

30 000-40 000€ 34 700-46 300US\$

#### BIBLIOGRAPHIE

Richard Avedon and Doon Arbus, *The Sixties*, London 1999.  
*Andy Warhol: Photography*, exhibition catalogue, Hamburger Kunsthalle 1999.  
 Maria Morris Hambourg and Mia Fineman, 'Avedon's Endgame' in *Richard Avedon Portraits*, exhibition catalogue, Metropolitan Museum of Art, New York 2003.

De gauche à droite :

Paul Morrissey, réalisateur; Joe Dallesandro, acteur; Candy Darling, acteur; Eric Emerson, acteur; Jay Johnson, acteur; Tom Hempertz, acteur; Gerard Malanga, poète; Viva, actresse; Paul Morrissey; Taylor Mead, acteur; Brigid Polk, actresse; Joe Dallesandro, Andy Warhol, artiste.

triptych of silver prints, mounted to card  
 signed and numbered on the photographer's stamp on the reverse  
 édition 19 of 50  
 framed

From left to right:

Paul Morrissey, director; Joe Dallesandro, actor; Candy Darling, actor; Eric Emerson, actor; Jay Johnson, actor; Tom Hempertz, actor; Gerard Malanga, poet; Viva, actress; Paul Morrissey; Taylor Mead, actor; Brigid Polk, actress; Joe Dallesandro, Andy Warhol, artist.



## ROBERT FRANK

né en 1924

### Elevator, Miami Beach Hotel, 1955

tirage argentique grand format tiré probablement vers 1970

signé, titré et daté à l'encre dans la marge

annotations au crayon au verso

étiquettes Bloom Collection et Pace Wildenstein

MacGill au dos du cadre

31,8 x 45,8 cm; 12 ½ x 18 in.

oversized silver print, probably printed circa 1970

signed, titled and dated in ink in the margin

annotations in pencil on the reverse

Bloom Collection and Pace Wildenstein MacGill

labels on the reverse on the frame

*Miami Beach Hotel' (Elevator)* is one of the scarcest photographs from *The Americans*. As of this writing, it is believed that no other print of this image has appeared at auction. The Bloom Collection print is further distinguished by its impressive size, and by the fact that it shows a greater expanse of the negative than published versions. The image made an impression upon Jack Kerouac, who concludes his introduction to *The Americans* as follows: 'And I say: That little ole lonely elevator girl looking up sighing in an elevator full of blurred demons, what's her name & address?'

See *catalogue note* at [SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM)

### PROVENANCE

Pace/ MacGill, New-York, 1998

The Ruth and Jake Bloom Collection

### BIBLIOGRAPHIE

Robert Frank, *Les Américains*, Paris 1958, ill. p. 93; Robert Frank, *The Americans*, New York 1959, pl. 44;

Robert Frank, *The Lines of My Hand*, New York 1972, n.pag. with ill.;

Sarah Greenough/Philip Brookman (ed.), Robert Frank. *Moving Out*, exhib.cat. National Gallery of Art, Washington et al., Washington 1994, ill. p. 191  
Philip Brookman (ed.), Robert Frank. *Story Lines*, exhib.cat. Tate Modern, London et al., London 2004, n.pag. ill.;

Peter Galassi (ed.), Robert Frank in America, exhib.cat. Iris & Gerald Cantor Center for Visual Arts, Stanford University, Stanford, Göttingen 2014, ill. p. 58

‡ 60 000-90 000€ 69 500-105 000US\$





63

---

## ROBERT FRANK

né en 1924

### Mary Pablo Andrea, 1954

tirage argentique des années 1960

signé, paraphé et titré à l'encre au verso

sous passe-partout et encadré

image 22,4 x 34,5 cm; 9 x 13 ½ in.

feuille 27,8 x 35,7 cm; 11 x 14 in.

silver print, printed 1960s

signed, initialed and titled in ink on the reverse

matted and framed

See catalogue note at [SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM)

#### PROVENANCE

Robert Miller Gallery, New York

Collection particulière, Europe

5 000-7 000€ 5 800-8 100US\$

## ÉDOUARD BOUBAT

1923 - 1999

### Lella, Bretagne, 1947

tirage argentique vers 1955  
tampon du photographe au verso  
30 x 20,5 cm; 12 x 8 in.

silver print, printed circa 1955  
photographer's stamp on the reverse

#### PROVENANCE

Dreweatts, *Photographs*, 23 novembre 2012, lot 151

#### BIBLIOGRAPHIE

Boubat par Boubat, Fondation nationale de la photographie, Lyon, 1979, p.40.  
B. Boubat - G. Anhoury, "Édouard Boubat", Éditions de la Martinière, Paris, 2004, couverture et ill. 20.  
S. Kierkegaard, *Femmes*, Paris, Éditions du Chêne, 1972, couverture et p. 14  
Édouard Boubat - Lella, Éditions Cahier d'Images, Paris, 1987, p. 15  
The Bert Hartkamp Collection - A Strictly Emotional Affair, Museum voor Fotografie Antwerpen, 2000, p. 38

Ω 10 000-15 000€ 11 600-17 400US\$



64

## MARIO GIACOMELLI

1925 - 2000

### Caroline Branson da Spoon River, 1968 - 1973

tirage argentique d'époque  
tampons du photographe et du titre de la série au verso  
29,4 x 39,8 cm; 11 ½ x 15 ¾ in.

Cette série est née de l'initiative du photographe Luigi Croceni pour une adaptation télévisuelle du poème d'Edgar Lee Master. A la lecture du script, Giacomelli décide d'abandonner le projet. La démarche objectiviste à laquelle il devait se plier n'allait pas dans le sens du poème selon lui. En 1971 il reprend la série et la modifie complètement jusqu'en 1973. En fait il n'aura de cesse de revenir sur ce travail jusque dans les années 1990 en le traitant de manière autobiographique avec l'ajouts d'aut portraits ou de vues de jardin.

vintage silver print  
photographer and title series stamps on the reverse

See *catalogue note at* [SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM)

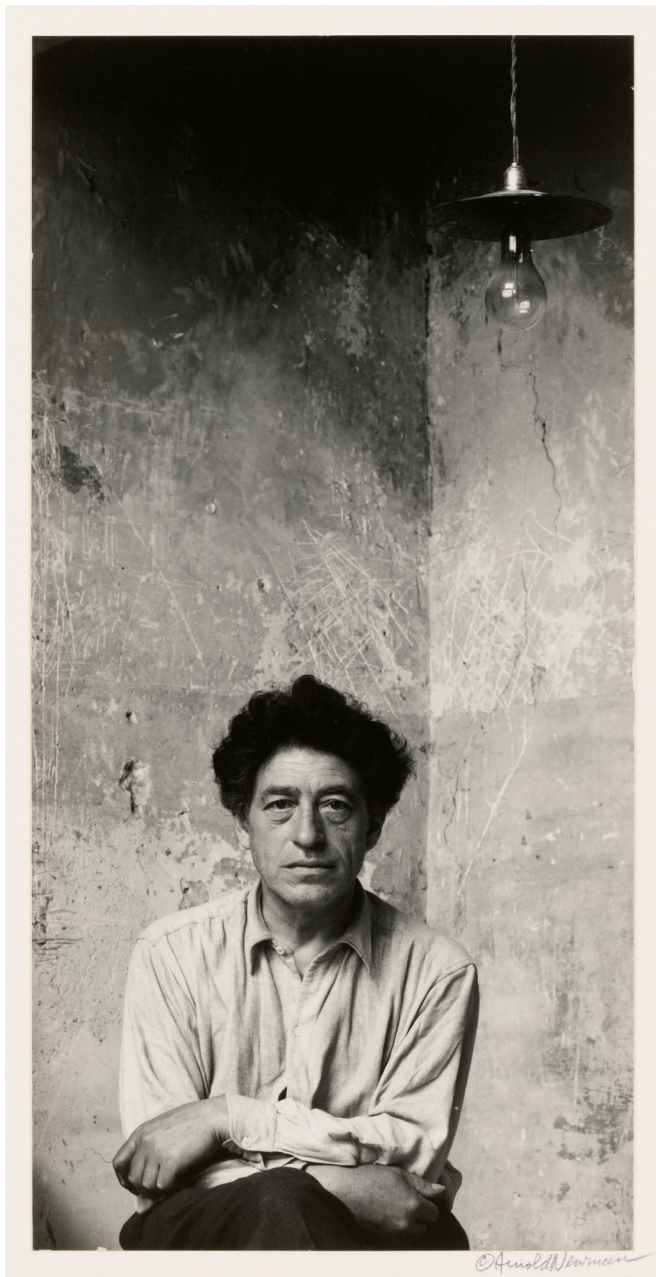
#### PROVENANCE

Don de l'artiste  
Collection particulière, France

2 000-3 000€ 2 350-3 500US\$



65



66

## ARNOLD NEWMAN

1918 - 2006

Alberto Giacometti, 1954

tirage argentique d'époque, contrecollé sur carton d'origine  
signé au crayon sur le carton  
tampon du photographe au verso  
tirage 24,6 x 11,9 cm; 9 ½ x 4 ½ in.  
carton 43,2 x 35,6 cm; 17 x 14 in.

vintage silver print, flush-mounted to original card  
signed in pencil on the card, photographer's stamp on the reverse

8 000-12 000€ 9 300-13 900US\$

### PROVENANCE

Collection Alberto Giacometti  
Collection Diego Giacometti  
Collection particulière, France

### BIBLIOGRAPHIE

*Alberto Giacometti, Neu Gesehen*, catalogue d'exposition, Bündler Kunstmuseum Chur, 21 mai - 4 septembre 2011, ill. couverture  
Arnold Newman, *Artists - Portraits from our Decades*, London 1980, ill. 55 (variation)





67

## CONSTANTIN BRANCUSI

1876 - 1957

### Vue d'atelier, vers 1923

tirage argentique d'époque, monté sur carton  
18,5 x 28,5 cm; 7 ¼ x 11 ¼ in.

vintage silver print, mounted on card

#### PROVENANCE

Don de l'artiste au sculpteur Carel Visser  
Acquis au précédent par le propriétaire actuel  
Collection particulière, France

30 000-50 000€ 34 700-58 000US\$

Ce rare tirage de l'atelier de Constantin Brancusi est, à notre connaissance unique. Une vue d'atelier présente dans les collections du Centre Pompidou montre la Danaïde sous un autre angle.

Cette image expose quelques-unes des œuvres les plus célèbres de Brancusi. Il se concentre ici clairement sur la Danaïde en bronze bien centrale dont la patine reflète l'atelier de l'artiste. L'arrière-plan révèle une large colonne de la Porte du Baiser présente au jardin Târgu Jiu et au premier plan nous voyons la tête d'une Léda parmi les blocs de marbres et une rare Petite Fille Française.

This rare print of the studio of Constantin Brancusi is, to our knowledge, unique. A work in the collection of Centre Pompidou is showing the Danaïde sculpture from a different angle.

This images is showing some of the most important works of Brancusi. Clearly Brancusi is focusing on this wonderful bronze in the center, a Danaïde. The background reveals a wide column of the Door of Kiss in Târgu Jiu garden while in the foreground, on the right, we can see the head of Leda rising from the marble blocks and a rare French little girl.



68

68

---

## MARIO GIACOMELLI

1925 - 2000

Presenza di coscienza sulla natura, vers  
1980

tirage argentique démesuré d'époque  
signé au crayon au verso  
69,8 x 95,6 cm; 27 ½ x 37 ½ in.

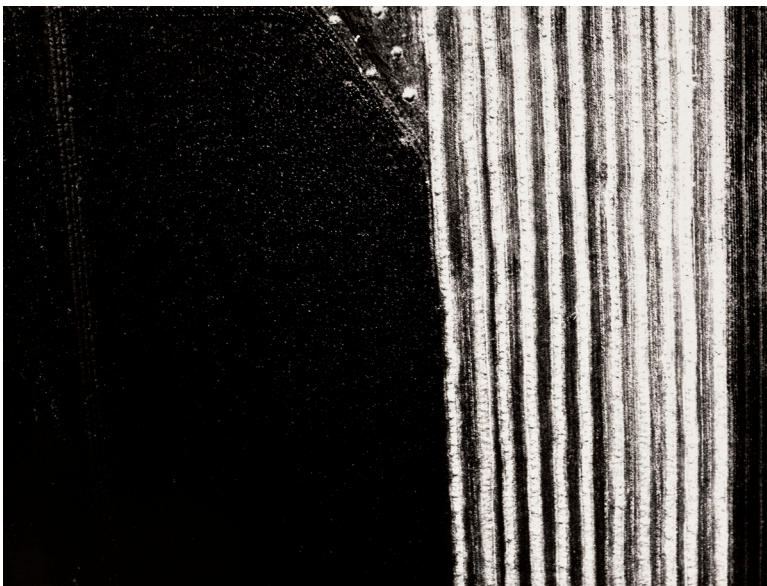
oversized vintage silver print  
signed in pencil on the reverse

See *catalogue note* at [SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM)

### PROVENANCE

Collection particulière, France

7 000-9 000€ 8 100-10 500US\$



69

69

---

## MARIO GIACOMELLI

1925 - 2000

Presenza di coscienza sulla natura, 1978

tirage argentique d'époque  
tampon du photographe et daté d'une main  
inconnue au verso  
28,8 x 37,7 cm; 11 ½ x 15 in.

vintage silver print  
photographer's stamp and dated in an unknown  
hand on the reverse

### PROVENANCE

Don l'artiste  
Collection particulière, France

2 000-3 000€ 2 350-3 500US\$

## HIROSHI SUGIMOTO

Né en 1948

### Time Exposed, 1991

51 lithographies offset, titrées et numérotées par un tampon à sec sur le carton, avec une page de titre signée et une page répertoriant les planches. Edité par Kyoto Shoin Co., 1991. Dans son coffret d'origine aluminium brossé. Ed. 500. Lithographies 24 x 31 cm, cartons 35,2 x 46,3 cm, coffret 36 x 47 x 3,3 cm (prints 9 ½ x 12 ¼ in., cards 137/8x 18 ¼ in.; box 14 ½x 18 ½ x 1 ½ in.)

Portfolio printed in 1991 comprising 51 offset lithographs. Each titled, dated and blind stamp in the mount. Together with printed title, exhibition and plate list, and colophon signed in pencil. Folio, hinged brushed aluminum box with letterpress slipcase. Published by Kyoto Shoin from an edition of 500.

See catalogue note at [SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM)

#### PROVENANCE

Collection particulière, Bruxelles

#### BIBLIOGRAPHIE

Martin Parr/ Gerry Badger, *The Photobook. A History*. Volume I, Londres, Phaidon, 2004, ill. p. 308

M.O.C.A., *Sugimoto*, for reproductions of a number of images in the set

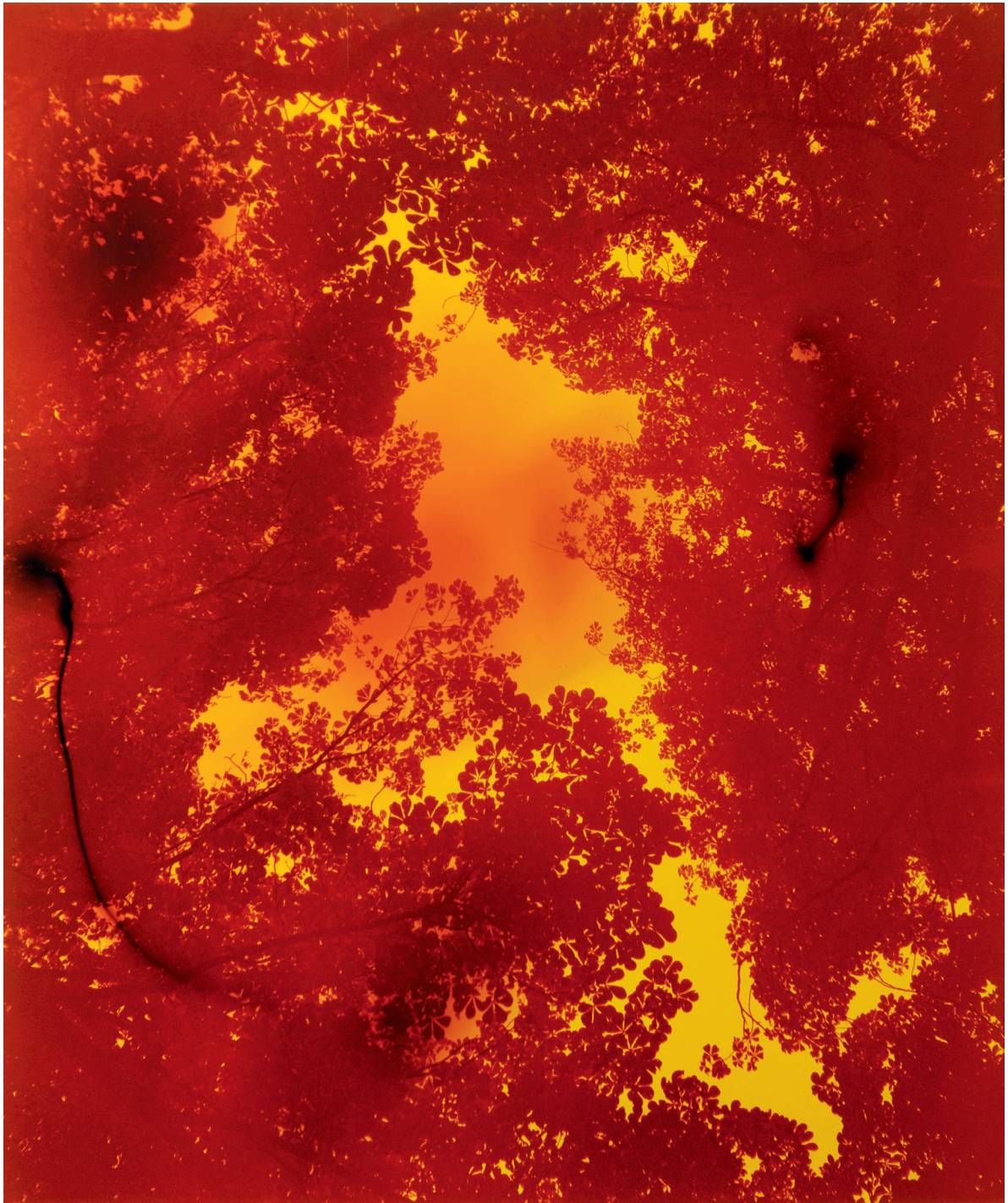
Hiroshi Sugimoto, *Hiroshi Sugimoto*, Ostfildern,

Hatje Cantz Verlag, 2007, ill. p. 108-143 ;

Hiroshi Sugimoto, *Hiroshi Sugimoto : seascapes*, Paris, Éditions Xavier Barral, 2015.

12 000-18 000€ 13 900-20 900US\$







## WOLFGANG TILLMANS

n. 1968

Park Work I, 2000  
Park Work II, 2000  
Park Work III, 2000

trois tirages chromogéniques uniques  
chacun signé, titré et daté au verso  
encadrés  
chacun environ 61 x 50,8 cm; 24 x 20 in.

three unique chromogenic prints  
each signed, titled and dated on the reverse  
framed

### PROVENANCE

Maureen Paley Interim Art  
Collection particulière, Europe

80 000-120 000€ 93 000-139 000US\$

“My technical approach has  
always been that I want to  
approximate my pictures  
to what it feels like to look  
through my eyes.”

WOLFGANG TILLMANS

L'intérêt de Wolfgang Tillmans pour la photographie en tant que medium dépasse celui de la caméra. En 1998, il introduit l'abstraction dans son travail, évoluant ainsi vers un nouveau langage visuel. Les trois lots uniques présents ici *Park I, II, III* appartiennent à l'étude de l'artiste sur le comportement de la couleur et de la lumière. Le temps passé à travailler dans le laboratoire l'a conduit vers ces magnifiques tirages dans lesquels il réussit à travers une riche palette et des tons profonds, de se dissocier du monde réel pour une expérience plus sensible de la photographie.

Considéré au départ comme faisant partie d'un genre photo journalistique ou d'une esthétique de clichés documentant sa vie, le travail de Tillmans a été reconnu mondialement d'abord à travers la consécration du Turner Prize, une première pour un photographe et ensuite par les deux grandes expositions monographiques de la Tate Modern à Londres et la Fondation Bayeler qui consacrait pour la première fois aussi tout son espace à un photographe sans oublier les nombreuses expositions en galeries. Les sujets de Tillmans, que ce soit les clubbers, portraits, abstractions ou fleurs peuvent à première vue faire partie d'un répertoire banal et commun. Mais sa vision élève toujours ces images à une expression honnête de curiosité et de poésie traduite aussi par ses formats tantôt intimes, tantôt spectaculaires maîtrisant ainsi à la perfection l'effet visuel de la photographie sur le spectateur.

Wolfgang Tillmans' interest in photography as a medium goes beyond the camera. In 1998, he introduced abstraction into his work, moving into a new realm of visual language. These three unique works executed in 2000, *Park I, II, III*, belongs to the artist's studies in the behavior of light and color. His time spent working in the darkroom led to beautiful prints such as these ones in which through a rich palette and deep tones he achieves a sense of disassociation from the real world and calls for a more sensitive experience of the work.

Tillmans does not try to manifest all his ideas into one single image, but rather creates groupings where every print even if presented as one work forms part of a greater conversation, usually in the form of a constellation. We chose therefore to group these three unique works *Park I, II, III* to form one sensory trip focusing on color and light. The abstract notion of what is portrayed allows for an intimate and open narrative which is solely up to the viewer to interpret. Winning the Turner Prize in 2000 consecrated Wolfgang Tillmans as being at the forefront of art and his medium, becoming the first photographer to ever win the prestigious award. Prior to this, his work had been labelled as photojournalistic or even pertaining to the snapshot aesthetic. Tillmans' subjects, them being clubbers, necks or flowers, may be seen as something belonging to the banal and common, yet his vision always elevates them due to his unbiased expression of curiosity and participation towards everyday life.





72

## SOHEI NISHINO

b. 1982

### Diorama Of Paris, 2009

tirage lambda, contrecollé sur aluminium  
signé au crayon au verso  
édition 3 sur 5  
encadré  
156 x 135 cm; 61 ½ x 35 ¼ in.

lambda print, flush-mounted to aluminium  
signed in pencil on the reverse  
edition 3 of 5  
framed

#### PROVENANCE

Michael Hoppen Gallery, 2009

#### EXPOSITION

*Out Of Focus: Photography*, Saatchi Gallery,  
London, 27 septembre - 4 novembre 2012

#### BIBLIOGRAPHIE

*Out Of Focus: Photography*, Booth-Clibborn  
Editions, 2012

† 30 000-50 000€ 34 700-58 000US\$





73

## FRANK THIEL

b.1966

Stadt 5/02/A, (Berlin), 1996

tirage chromogénique monté sous Diasec  
signé, titré, daté et numéroté au verso du cadre  
édition 2 sur 3  
encadré  
190 x 163 cm; 75 x 64 ½ in.

chromogenic print face mounted to Diasec  
signed, titled, dated, and numbered on the  
reverse of the frame  
edition 2 of 3  
framed

See catalogue note at [SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM)

### PROVENANCE

Grisebach GmbH, *Modern and Contemporary  
Photographs*, 25 novembre 2010, lot 1389  
Collection particulière, Allemagne

### BIBLIOGRAPHIE

Frank Thiel, *A Berlin Decade 1995-2005*,  
Ostfildern 2006, p. 65

6 000-8 000€ 7 000-9 300US\$



74

---

## ALEX PRAGER

n. 1979

Hazelwood #2 (After Steven Siegel),  
2014

tirage pigmentaire  
édition 4 sur 6 + 2EA  
149,9 x 190,5 cm; 59 x 75 in.

archival pigment print  
édition 4 of 6 + 2AP

### PROVENANCE

Lehmann Maupin, New York

± 20 000-30 000€ 23 200-34 700US\$



75

## MALICK SIDIBÉ

1936 - 2016

### Nuit de Noël, 1963

tirage argentique de 2002

signé, titré et daté à l'encre noire dans la marge inférieure

tampon du tireur au verso

image 45,1 x 45,5 cm; 17 ¾ x 18 in.

feuille 60,8 x 51 cm; 23 ¾ x 20 in.

silver print, printed 2002

signed, titled and dated in black ink in the lower margin

printer's stamp on the reverse

See *catalogue note* at [SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM)

### PROVENANCE

Collection particulière, France

### BIBLIOGRAPHIE

*Malick Sidibé, Mali Twist*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, exhibition catalogue, 20 October 2017 - 25 February 2018, Editions Xavier Barral, ill. p. 195.

A. Magnin, *Malick Sidibé*, Scalo, New York, 1998, p. 173.

Malick Sidibé: Photographs, Göteborg: Hasselblad Center, 2003, p. 82

5 000-7 000€ 5 800-8 100US\$

FIN DE LA VENTE

LA  
BIBLIOTHÈQUE  
DE  
PIERRE BERGÉ

QUATRIÈME VENTE

LIVRES ET MANUSCRITS PRÉCIEUX  
DU XV<sup>E</sup> AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

PARIS, DROUOT  
14 DÉCEMBRE 2018 À 15H

EXPOSITIONS

PARIS - DROUOT  
12 & 13 DÉCEMBRE 2018

PARIS - SOTHEBY'S  
PRÉSENTATION D'UNE SÉLECTION  
DU 7 AU 16 SEPTEMBRE 2018

NEW YORK - SOTHEBY'S  
PRÉSENTATION D'UNE SÉLECTION  
DU 15 AU 20 OCTOBRE 2018

LONDRES - SOTHEBY'S  
PRÉSENTATION D'UNE SÉLECTION  
DU 9 AU 12 NOVEMBRE 2018

EXPERTS :

BENOÎT FORGEOT  
STÉPHANE CLAVREUIL  
GHISLAINE ET JACQUES T. QUENTIN

CONTACTS :

emasquelier@pba-auctions.com  
+33 (0)1 49 49 90 31  
benoit.puttemans@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 52 66

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS  
Sotheby's

[www.labibliothequedepierreberge.com](http://www.labibliothequedepierreberge.com)



B  
O  
N  
A  
P  
A  
R  
T  
E



M  
A  
S  
T  
H  
E  
O



M  
A  
B  
R  
O  
U  
K  
A



L  
A  
D  
A  
T  
C  
H  
A



# PIERRE BERGÉ

D'UNE DEMEURE L'AUTRE

VENTES À PARIS LES 29, 30 ET 31 OCTOBRE

EXPOSITION PUBLIQUE DU 25 AU 29 OCTOBRE

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS  
RENSEIGNEMENTS +33 1 53 05 53 11 CELINE.DERUELLE@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM/PIERREBERGÉ  
© ANNA-GAELLE RIO © PASCAL CHEVALLIER



TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S  
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS



ANDY WARHOL  
*La Grande Passion  
with Flowers, 1984*  
Estimate £50,000–70,000

## CONTEMPORARY CURATED » LONDON

AUCTION LONDON 20 NOVEMBER  
AUCTION ONLINE 12 – 21 NOVEMBER

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 16 – 19 NOVEMBER

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA  
ENQUIRIES +44 (0)20 7293 5267 BORIS.CORNELISSEN@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM/LONDONCURATED #SOTHEBYSCONTEMPORARY



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS

TOM WESSELMANN  
*Long Delayed Nude*  
Estimation 850 000–1 200 000 €



**Art Contemporain**  
PARIS, LES 5 ET 6 DÉCEMBRE

**EXPOSITION PUBLIQUE DU 1<sup>ER</sup> AU 5 DÉCEMBRE**

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS  
RENSEIGNEMENTS +33 1 53 05 52 71 [GUILLAUME.MALLECOT@SOTHEBYS.COM](mailto:GUILLAUME.MALLECOT@SOTHEBYS.COM)  
[SOTHEBYS.COM/CONTEMPORARYART](http://SOTHEBYS.COM/CONTEMPORARYART) #SOTHEBYCONTEMPORARY



TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S  
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS

Sotheby's EST. 1744

*“The Fife Tiara is an incredibly exciting acquisition, and its display at Kensington helps us bring the palace’s glittering past to life like never before.”*

ADRIAN PHILLIPS, PALACES AND COLLECTIONS  
DIRECTOR, HISTORIC ROYAL PALACES

## Create a Legacy.

Sotheby's Tax, Heritage & UK Museum Services match art and cultural property with museums in the UK by negotiating tax efficient sales, gifts, and loans that benefit both the owner and the nation.

34-35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA  
ENQUIRIES +44 (0)20 7293 5082 [SOTHEBYSTAXANDHERITAGE@SOTHEBYS.COM](mailto:SOTHEBYSTAXANDHERITAGE@SOTHEBYS.COM)  
[SOTHEBYS.COM/TAX&HERITAGE](http://SOTHEBYS.COM/TAX&HERITAGE) #SOTHEBYSTAX&HERITAGE



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS





## Formulaire D'ordre D'achat

### REF.

PF1820 "DOVIMA"

### VENTE

PHOTOGRAPHIES

### DATE DE LA VENTE

9 NOVEMBRE 2018

### IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

### LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

### LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

SOTHEBY'S FRANCE ET LES SOCIÉTÉS DU GROUPE SOTHEBY'S POURRONT UTILISER VOS DONNÉES PERSONNELLES AUX FINS DE VOUS CONTACTER POUR VOUS FAIRE PART DES PRODUITS, SERVICES, ÉVÈNEMENTS, OFFRES ET TOUTE AUTRE ACTIVITÉ DE SOTHEBY'S ADAPTÉS À VOS CENTRES INTÉRÊTS. SI VOUS NE SOUHAITEZ PAS ÊTRE CONTACTÉ DANS CE CADRE, VEUILLEZ COCHER LA CASE CI-DESSOUS.

JE NE SOUHAITE PAS RECEVOIR LES OFFRES PROMOTIONNELLES DE SOTHEBY'S :

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE :  Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus)  Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE \_\_\_\_\_

AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

### FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

**J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.**

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courrier à l'adresse suivante : "enquiries@sothebys.com. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

**LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.**

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE)  DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

## AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

## GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



## Bidding Form

**SALE NUMBER**  
PF1820 "DOVIMA"

**SALE TITLE**  
PHOTOGRAPHIES

**SALE DATE**  
9 NOVEMBER 2018

### IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

### WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

### TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE) \_\_\_\_\_

FIRST NAME \_\_\_\_\_ LAST NAME \_\_\_\_\_

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN) \_\_\_\_\_

ADDRESS \_\_\_\_\_

POSTCODE \_\_\_\_\_

TELEPHONE (HOME) \_\_\_\_\_ (BUSINESS) \_\_\_\_\_

MOBILE NO \_\_\_\_\_ FAX \_\_\_\_\_

EMAIL \_\_\_\_\_ VAT NO. (IF APPLICABLE) \_\_\_\_\_

SOTHEBY'S FRANCE AND THE SOTHEBY'S GROUP MAY USE YOUR DETAILS TO CONTACT YOU ABOUT SOTHEBY'S PRODUCTS OR SERVICES, EVENTS OR PROMOTIONS AND OTHER ACTIVITIES THAT MAY BE OF INTEREST TO YOU. IF YOU WOULD PREFER NOT TO BE CONTACTED IN THIS WAY, PLEASE TICK THE BOX BELOW.  
I DO NOT WISH TO RECEIVE PROMOTIONAL COMMUNICATIONS FROM SOTHEBY'S:

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES:  Email  Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME \_\_\_\_\_ ADDRESS \_\_\_\_\_

POSTAL CODE \_\_\_\_\_ CITY \_\_\_\_\_ COUNTRY \_\_\_\_\_

- I will collect in person
- I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)
- Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE \_\_\_\_\_  
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

### PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08  
**+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com**

**I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.**

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. We will hold and process your personal information and may share it with another Sotheby's Group company for use as described in, and in line with, our Privacy Policy published on our website at [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) or available on request by email to "enquiries@sothebys.com". I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE \_\_\_\_\_ DATE \_\_\_\_\_

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.  
**PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.**

NAME ON CARD \_\_\_\_\_ TYPE OF CARD \_\_\_\_\_

CARD NUMBER

IF APPLICABLE START DATE     EXPIRY DATE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

## INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

**Provenance** Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

**Commission Acheteur** Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20 % HT sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

### TVA

**Régime de la marge – biens non marqués par un symbole** Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

**Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne**

† Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat

seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

**Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne**

La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

**Biens en admission temporaire † ou Ω**

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un † ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (†) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA (actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

**Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne**

La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits

et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

**Information générale** Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site [www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr).

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

### 1. AVANT LA VENTE

**Abonnement aux Catalogues** Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 ou par courriel [cataloguesales@sothebys.com](mailto:cataloguesales@sothebys.com).

**Caractère indicatif des estimations**

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

**L'état des biens** Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

**Sécurité des biens** Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

**Objets mécaniques et électriques**

Les objets mécaniques et électriques (notamment les horloges et les montres) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

**Droit d'auteur et copyright** Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

### 2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

**Comment enchérir en personne** Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

**Mandat à un tiers enchérisseur** Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

**Ordres d'achat** Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24h avant la vente.

**Enchérir par téléphone** Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

**Enchérir en ligne** Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

### 3. LA VENTE

**Conditions Générales de Vente et Conditions BIDnow** La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la

personne habilitée à diriger des ventes.

**Accès aux biens pendant la vente** Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

**Déroulement de la vente** La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

### 4. APRÈS LA VENTE

**Résultats de la vente** Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

#### Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est de 40.000€;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Le Post-Sale Services et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, l'encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

**Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:**

HSBC Paris St Augustin

3, rue La Boétie

75008 Paris

Nom de compte : Sotheby's (France)

S.A.S.

Numéro de compte : 30056 00050

00502497340 26

IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340

26

Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente, que le paiement doit être fait en fonds disponibles et que l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Post-Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

**Enlèvement des achats** Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's. Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

**Assurance** Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

#### Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû. Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des

formalités d'exportation nécessaires. Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92). Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne. On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux ayant plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (notamment les bijoux) ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines

catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre Etat membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un Etat tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

#### **Sales Tax et Use Tax (taxes instituées par certains Etats aux Etats-Unis d'Amérique)**

Les acheteurs sont informés que des taxes locales de vente « Sale Tax » ou de consommation « Use Tax » sont susceptibles de s'appliquer lors de l'importation de biens dans des pays étrangers suite à leur achat (à titre d'exemple, une « Use tax » est susceptible d'être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales.

Dans le cas où Sotheby's procède, pour le compte d'un acheteur de cette vente, à la livraison d'un bien dans un Etat des Etats-Unis d'Amérique dans lequel Sotheby's est enregistrée aux fins de collecter des « Sales Taxes », Sotheby's est tenue de collecter et de remettre à l'Etat concerné la « Sale Tax/Use Tax » applicable sur le prix d'achat total (y compris le prix d'adjudication, la commission acheteur, les frais de transport et d'assurance), quel que soit le pays de résidence ou la nationalité de l'acheteur.

Lorsque l'acheteur a fourni à Sotheby's avant la remise du bien un certificat d'exonération valable pour les biens destinés à la revente (« Resale Exemption Certificate »), la « Sale Tax/Use Tax » ne sera pas facturée. Les clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou l'exonération de taxe de leurs achats doivent contacter le département Post-Sale Services. Les clients souhaitant que l'expédition de leur lot aux Etats-Unis soit organisée par Sotheby's doivent contacter le responsable du Post Sale Service mentionné dans ce catalogue avant d'organiser l'expédition du lot.

**Espèces en voie d'extinction** Les objets qui contiennent de la matière végétale ou animale comme le corail, le crocodile, l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple,

il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise. Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

**Droit de préemption** L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur. Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvres d'art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

## **EXPLICATION DES SYMBOLES**

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

### **▫ Absence de Prix de Réserve**

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (▫), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (▫). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

### **○ Propriété garantie**

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

### **▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété**

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

### **➤ Ordre irrévocable**

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la

vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

### **● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation**

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

### **α TVA**

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau

(cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

## INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

**Provenance** In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

**Buyer's Premium** According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €180,000, 20% of any amount in excess of €180,000 up to and including €2,000,000, and 12.9% of any amount in excess of €2,000,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

## VAT RULES

**Property with no VAT symbol (Margin Scheme)** Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

**Property with † symbol (property sold by European Union professionals)** Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if

it is removed to another EU country (see also paragraph below).

**VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals)** VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

**Property with ‡ or Ω symbols (temporary importation)** Those items with the ‡ or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (‡) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

**VAT refund for non-European Union buyers** Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs officers, where Sotheby's appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities). Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

**General Information** French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body [www.conseil-desventes.fr](http://www.conseil-desventes.fr). A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an

amicable solution.

## 1. BEFORE THE AUCTION

**Catalogue Subscriptions** If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 or +1 212 894 7000 or send an email to [:cataloguesales@sothebys.com](mailto:cataloguesales@sothebys.com) .

+33 (0)1 53 05 53 85.

**Pre-sale Estimates** The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

**Condition of the property** Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

**Safety at Sotheby's** Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk. Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view. Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

## Electrical and Mechanical Goods

All electrical and mechanical goods (including without limitation clocks and watches) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

**Copyright** No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

## 2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

**Bidding in Person** To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out. Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately. Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

**Bidding as Principal** If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

**Absentee Bids** If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

**Bidding by Telephone** If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited,

it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

**Bidding Online** If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

### 3. AT THE AUCTION

**Conditions of Sale** The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

**Access to the property during the sale** For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

**Auctioning** The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

### 4. AFTER THE AUCTION

**Results** If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax. +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

**Payment** Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm. It is Sotheby's policy to request any new

clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

#### Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin  
3, rue La Boétie  
75008 Paris  
Name : Sotheby's (France) S.A.S.  
Account Number : 30056 00050  
00502497340 26  
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340  
26

Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance. No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa. We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

**Collection of Purchases** Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense. All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

**Insurance** Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

**Export of cultural goods** The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted. It is the buyer's responsibility to obtain

any relevant export or import licence. Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold. A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit. The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items, including jewels, more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

**Sales and Use Taxes** Buyers should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, use tax may be due when purchased items are imported into certain states in the US). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within a US state in which Sotheby's is registered to collect sales tax, Sotheby's is obliged to collect and remit the respective state's sales / use tax in effect on the total purchase price (including hammer price, buyer's premium, shipping costs and insurance) of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen.

Where the purchaser has provided Sotheby's with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales / use tax will not be charged. Clients who wish to provide resale or exemption documentation for their purchases should contact Post Sale Services.

Clients who wish to have their purchased lots shipped to the US by Sotheby's are advised to contact the Post Sale Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

**Endangered Species** Items made of or incorporating plant or animal material such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

**Pre-emption right** The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be



subrogated in the buyer's position. Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

## EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

### □ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

### ○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a

pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

### ▲ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

### ⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

### ● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

### α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will

be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

## CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) or on request +33 (0)1 53 05 53 05

### Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce. Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

### AVANT LA VENTE

#### Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

- (i) qu'il a la pleine propriété non

contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

- (ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

- (iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

- (iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non-respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

### Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

### Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

### Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de

ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

#### Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

#### Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's. En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

#### Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

#### Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat). Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

#### Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente. Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts. Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

#### PENDANT LA VENTE

#### Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre. A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités

de la vente et des enchères. Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente. Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi. Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné. Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères. Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

#### Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi. L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus. Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le

transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur. En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoulture), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

#### Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

#### APRÈS LA VENTE

#### Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat. Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

#### Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjudgé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente en euros. L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais. Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

## Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur

## Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur

folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

## Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

## Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

## Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai

de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

## Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's le remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

## DISPOSITIONS GÉNÉRALES

### Article XXII : Protection des données

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : [enquiries@sothebys.com](mailto:enquiries@sothebys.com).

## Article XXIII : Loi applicable - Jurisdiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française. Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

Septembre 2018

## ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

### ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

**1 € = 1,15 \$**

**1 € = 0,89 £**

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

### ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

**1 € = 1,15 \$**

**1 € = 0,89 £**

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

## ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (Veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs). Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sale Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement

intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :

VULCAN ART SERVICES  
135, rue du Fossé Blanc 92230  
Gennevilliers  
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01  
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h

(vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

### RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez-vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

### FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- **Biens de petite taille** (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux et Biens de taille moyenne** (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille** (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50

EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.

- **Biens de taille exceptionnelle** (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

### Contact

Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services :

Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h

T : +33 (0)1 53 05 53 67

F : +33 (0)1 53 05 52 11

E : [frpostsaleservices@sothebys.com](mailto:frpostsaleservices@sothebys.com)

### COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sale Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sale Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse:

VULCAN ART SERVICES  
135, rue du Fossé Blanc 92230  
Gennevilliers

Tel. +33 (0)1 41 47 94 00

Fax. +33 (0)1 41 47 94 01

Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM

(Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

### LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers. Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

### STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- **Small items** (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Medium Items** (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Large items** (items that cannot be lifted or moved by one person alone) : Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- **Oversized Items** (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

### Contact

Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)

T : +33 (0)1 53 05 53 67

F : +33 (0)1 53 05 52 11

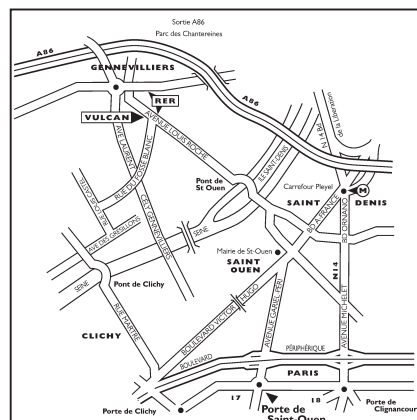
E : [frpostsaleservices@sothebys.com](mailto:frpostsaleservices@sothebys.com)

7/14 PARIS\_ENTREPOSAGE

### GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est l'expression d'une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby's se réserve le droit de consulter tout expert ou autorité qu'elle estime digne de confiance et de suivre le jugement émis par ce tiers.

### PLAN D'ACCÈS



Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente ci-dessus publiées sur la Plateforme Internet avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles III (Etat des biens vendus), V (Indications du Catalogue) et XXI (Résolution de la vente d'un Lot pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

**1. « Hubert Robert » :**

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

**2. « Attribué à ... Hubert Robert »**

A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

**3. « Atelier de ... Hubert Robert »**

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

**4. « Entourage de ... Hubert Robert »**

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

**5. « Suiveur de ... Hubert Robert »**

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

**6. « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »**

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

**7. « D'après ... Hubert Robert »**

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

**8. « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »**

A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée ou datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

**9. « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »**

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

## GLOSSARY OF TERMS

Any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion and is not to be taken as a statement of fact. Sotheby reserves the right, in order to form its opinion, to consult an expert or any reliable authority and to follow its judgment.

Please read carefully the terms of the Conditions of Business for Buyers mentioned above before you take part in an auction, in particular Conditions III (Condition of items offered for sale), V (Catalogue descriptions) and XXI (Rescission of the sale for lack of authenticity of the item sold).

The following are examples of the terminology used in presenting the lots.

**1. 'Hubert Robert'**

In our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named. The same effect is attached to the use of the term "by" or "of" followed by the designation of the author.

**2. 'Attributed to... Hubert Robert'**

In our opinion probably the work was created at a time when the artist mentioned was active and there are serious grounds which lead to believe that it is from the artist's hand, but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.

**3. 'Studio of ... Hubert Robert'**

In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist or may have been executed under the artist's direction.

**4. 'Circle of ... Hubert Robert'**

In our opinion a work by an as yet unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.

**5. 'Follower of... Hubert Robert'**

In our opinion a work by an artist, working in the style of the artist, contemporary or close to his time but not inevitably his pupil.

**6. 'In the manner of ... Hubert Robert'**

In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.

**7. 'After ... Hubert Robert'**

In our opinion a copy of a known work of the artist.

**8. The term 'signed... and/or dated... and/or inscribed... Hubert Robert'**

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

**9. The term 'bears a signature... and/or date... and/or inscription...Hubert Robert'**

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand. Dimensions are given height before width.

## Notes

---

## Département International

---

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

### London

Brandei Estes  
Justine Gruser  
Charlotte Gardner  
+44 (0)20 7293 5430

### Paris

Jonas Tebib  
Laura Borsik  
+33 (0)1 53 05 52 41

### New York

Emily Bierman  
Anaïs Feyeux  
Aimee Pflieger  
Hermione Sharp  
Lucie Kessler  
+1 212 894 1149

### Amsterdam

Annita Schuiten  
+31 20 550 2206

### Brussels

Deborah Quackelbeen  
+32 2 627 7193

### Cologne

Nadia Abbas  
+49 221 207170

### Copenhagen

Nina Wedell-Wedellsborg  
+45 33 13 55 56

### Dublin

Arabella Bishop  
+353 1 671 1431

### Frankfurt

Nina Buhne  
+49 69 74 07 87

### Hamburg

Katharina Wittgenstein  
+49 40 44 4080

### Madrid

Alexandra Schader  
+34 91 576 5714

### Milan

Roberta dell'Acqua  
+39 02 29 50 02 27

### Monaco

Mark Armstrong  
+37 793 256 268

### Munich

Nicola Keglevich  
+49 89 291 31 51

### Prague

Filip Marco  
+420 224 237 298

### Stockholm

Peder Isacson  
+32 2 648 0080

### Tokyo

Takako Nagasawa  
+813 3230 2755

### Vienna

Kerstin Bauhofer  
+43 1 512 4772

### Zurich

Sybille Britschgi  
+41 44 226 2228

## VENTES À VENIR

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur sothebys.com

### PHOTOGRAPHS ONLINE

2-12 novembre 2018

### MADE IN BRITAIN ONLINE

16-26 novembre 2018

### FASHION PHOTOGRAPHS ONLINE

27 novembre - 7 décembre  
2018

### NOW!

février 2019  
Paris

### PHOTOGRAPHS

2 avril 2019  
New York

### PHOTOGRAPHS

17 mai 2019  
Londres

## Index

---

Alex Prager 74  
André Kertész 43, 44  
Andy Warhol 60  
Arnold Newman 66

Claude Cahun 48, 49  
Constantin Brancusi 67

Édouard Boubat 64  
Eugène Atget 41

Francesca Woodman 50, 51  
Frank Thiel 73

Germaine Krull 40  
Gideon Lewin 58, 59

Hans Bellmer 45  
Heinrich Kühn 38  
Helmut Newton 55  
Hiroshi Sugimoto 70

Joseph Philibert Girault de Prangey  
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,  
15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25,  
26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 36

attribué à Joseph-Philibert Girault de  
Prangey 33, 34, 35, 37

Malick Sidibé 75  
Man Ray 42, 56  
Mario Giacomelli 65, 68, 69

Paul Outerbridge, Jr. 39  
Pierre Molinier 46, 47

Ren Hang 54  
Richard Avedon 57, 61  
Robert Frank 62, 63  
Robert Mapplethorpe 52, 53

Sohei Nishino 72

Wolfgang Tillmans 71

## Copyright

---

Lot 39 © 2018 Estate of Paul Outerbridge, Jr.  
Lot 40 © 2018 Germaine Krull Estate  
Lot 42, 56 © Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2018  
Lot 43, 44 © Estate of André Kertész  
Lot 45 © Hans Bellmer, Adagp, Paris, 2018  
Lot 46, 47 Pierre Molinier © Adagp, Paris, 2018  
Lot 48, 49 © 2018 Estate of Claude Cahun  
Lot 50, 51 © Betty and George Woodman  
Lots 52, 53 © The Robert Mapplethorpe Foundation - Used by permission  
Lot 54 © Ren Hang  
Lot 55 © Estate Of Helmut Newton  
Lot 57, 61 © The Richard Avedon Foundation  
Lot 57 © Sam Shaw Inc., licensed by Shaw Family Archives, Ltd.  
Lot 57 © Photograph by Adrian Panaro © 1977  
Lot 58, 59 © Copyright Gideon Lewin. All rights reserved  
Lot 60 © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc  
Lot 62, 63 © Robert Frank  
Lot 64 © Édouard Boubat, Courtesy Clair  
Lot 65 © Rita Giacomelli, Courtesy Archivio Mario Giacomelli - Sassoferrato  
Lot 66 © 2018 Arnold Newman Estate  
Lot 67 © Succession Brancusi - All rights reserved (Adagp), 2018  
Lot 68, 69 © Rita Giacomelli, Courtesy Archivio Mario Giacomelli –  
Sassoferrato  
Lot 70 © Hiroshi Sugimoto  
Lot 71 © Copyright Wolfgang Tillmans. Courtesy Maureen Paley, London  
Lot 72 © Sohei Nishino  
Lot 73 © Frank Thiel  
Lot 74 © Alex Prager Studio And Lehmann Maupin, New York and Hong  
Kong. Courtesy Alex Prager Studio, Lehmann Maupin, New York and Hong  
Kong.  
Lot 75 © Malick Sidibé Courtesy Galerie Magnin-A, Paris"

**Cover**  
Lot 42 Man Ray, Electricite, 1931  
© Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2018

**Back Cover**  
Lot 71 Wolfgang Tillmans Park Work, I, 2000  
© Copyright Wolfgang Tillmans. Courtesy Maureen Paley, Londo

**Inside Front Cover**  
Lot 74 Alex Prager, Hazelwood #2 (After Steven Siegel), 2014  
© Alex Prager Studio And Lehmann Maupin, New York and Hong Kong.  
Courtesy Alex Prager Studio, Lehmann Maupin, New York and Hong Kong.  
Lot 57 Richard Avedon, Dovima with Elephants, Evening Dress By Dior,  
Cirque D'hiver, Paris, 1955  
© The Richard Avedon Foundation  
Lot 66 © 2018 Arnold Newman Estate  
© The Robert Mapplethorpe Foundation - Used by permission  
Lot 60 Andy Warhol  
© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc  
Tous les efforts ont été réalisés pour identifier ou mentionner les  
photographes et ayant-droits des images reproduites au catalogue.  
les sources de certaines utilisations n'ayant pu être identifiées, sotheby's  
sera ravi de corriger toute erreur ou omission qui lui sera signalée.

**Photographe**  
Damien Perronnet / ArtDigitalStudio  
**Responsable de Fabrication**  
Barbara-Anne Lowrie, Londres  
**Graphiste**  
Becky Archer



**BOARD OF DIRECTORS**

Domenico De Sole  
**Chairman of the Board**

The Duke of Devonshire  
**Deputy Chairman of the Board**

Tad Smith  
**President and  
Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz  
Linus W. L. Cheung  
Kevin Conroy  
Daniel S. Loeb  
Olivier Reza  
Marsha E. Simms  
Diana L. Taylor  
Dennis M. Weibling  
Harry J. Wilson

**SOTHEBY'S  
EXECUTIVE MANAGEMENT**

Jill Bright  
**Human Resources  
& Administration  
Worldwide**

Amy Cappellazzo  
**Chairman  
Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti  
**Business Development  
Worldwide**

Kevin Ching  
**Chief Executive Officer  
Asia**

Adam Chinn  
**Chief Operating Officer  
Worldwide**

Lauren Gioia  
**Communications  
Worldwide**

David Goodman  
**Digital Development  
& Marketing  
Worldwide**

Mike Goss  
**Chief Financial Officer**

Jane Levine  
**Chief Compliance Counsel  
Worldwide**

Laurence Nicolas  
**Global Managing Director  
Jewelry & Watches**

Jonathan Olsoff  
**General Counsel  
Worldwide**

Jan Prasens  
**Managing Director  
Europe, Middle East, Russia,  
India and Africa**

Allan Schwartzman  
**Chairman  
Fine Art Division**

**SOTHEBY'S INTERNATIONAL  
COUNCIL**

Robin Woodhead  
**Chairman  
Sotheby's International**

Jean Fritts  
**Deputy Chairman**

John Marion  
**Honorary Chairman**

Juan Abelló  
Judy Hart Angelo  
Anna Catharina Astrup  
Nicolas Berggruen  
Philippe Bertherat  
Lavinia Borromeo  
Dr. Alice Y.T. Cheng  
Laura M. Cha  
Halit Cingillioğlu  
Jasper Conran  
Henry Cornell  
Quinten Dreesmann  
Ulla Dreyfus-Best  
Jean Marc Etlin  
Tania Fares  
Comte Serge de Ganay  
Ann Getty  
Yassmin Ghandehari  
Charles de Gunzburg  
Ronnie F. Heyman  
Shalini Hinduja  
Pansy Ho  
Prince Aryn Aga Khan  
Catherine Lagrange  
Edward Lee  
Jean-Claude Marian  
Batia Ofer  
Georg von Opel  
Marchesa Laudomia Pucci Castellano  
David Ross  
Patrizia Memmo Ruspoli  
Rolf Sachs  
René H. Scharf  
Biggi Schuler-Voith  
Judith Taubman  
Olivier Widmaier Picasso  
The Hon. Hilary M. Weston,  
CM, CVO, OOnt

**CHAIRMAN'S OFFICE****AMERICAS**

Lisa Dennison  
Benjamin Doller  
George Wachter

Thomas Bompard  
Lulu Creel  
August Uribe

**EUROPE**

Oliver Barker  
Helena Newman  
Mario Tavella  
Dr. Philipp Herzog von Württemberg

David Bennett  
Lord Dalmeny  
Claudia Dwek  
Edward Gibbs  
Caroline Lang  
Lord Poltimore

**ASIA**

Patti Wong  
Nicolas Chow  
Quek Chin Yeow



**Sotheby's** EST. 1744  
Collectors gather here.